

CASO AL KASSAR

El fiscal presentó una denuncia sobre la entrega del documento al traficante sirio. Serán citados a declarar todos los funcionarios implicados hasta Munir Menem

PASAPORTE A TRIBUNALES

Página/6/7



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 9 de mayo de 1992

Año 5 - Nº 1520 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05
En Uruguay: N$ 3000

El embajador de Estados Unidos vuelve a su país. Lo reemplazará William Walker, un duro fogueado en la guerra centroamericana

Página/2/3

TODMAN GO HOME





CIGARRILLO

"Como ciudadano no daré mi voto a quien no me garantice que votará contra cualquier proyecto que pretenda declarar la oportunidad y necesidad de reformar la Constitución nacional para convocar a elecciones de constituyentes. Comparto la metáfora que le escuché a un hombre público de larga actuación, a quien respeto, según la cual reformar la Constitución equivale a incendiar la ciudad para prender un cigarrillo."

(De una carta de Roberto Alemann al diario *La Nación*.)

También Economía presiona a favor de los empresarios acusados de contaminar el Reconquista. El juez respondió a las acusaciones del ministro

CAVALLO SE TIRO AL RIO

Página/5

Tal para cual, *por José María Pasquini Durán*

2

Consejos a viejos y jóvenes políticos, *por Carlos Marcucci*

24

ECONOMIA DESCARTA UNA DEVALUACION

EL PESO SE LA BANCA

Página/8/9

TAL PARA CUAL

(Por José M. Pasquini Durán)

Los colaboradores de Domingo Cavallo ya dejaron de negarlo, aunque siguen preguntándose cuáles son los beneficios reales que persigue la ortodoxia menemista al declarar la guerra subterránea contra el ministro más prestigiado entre los financistas del mundo y con mayor expectativa pública en el país. Si al principio parecía otro desborde del culto a la personalidad presidencial que practica el riñón del oficialismo, las evidencias sucesivas se encargaron de probar que el fastidio con el titular de Economía, como las bolas de nieve, viene rodando desde lo más alto de la pirámide gubernamental.

Primero desaparecieron los desmesurados elogios del tipo "el Mingo es un genio" que repetía hace un año José Luis Manzano en la tribuna televisiva mejor cotizada de la coalición menemista-liberal. Luego, el jefe del menemismo y su cadena de altoparlantes divulgaron otro mensaje todavía más frontal. El diseñador de la convertibilidad pasó de ser el milagrero que los candidatos gubernamentales querían tener a su lado en la campaña electoral a la restringida condición de instrumento técnico.

"El éxito del plan económico es mérito exclusivo de la voluntad política del Presidente", repetían desde la Casa Rosada en un tono que subía en proporción con los resultados de las encuestas de opinión pública. En ellas, el ministro pintaba como un presidenciable en 1995, a pesar de su calvicie, los trajes oscuros y holgados, la mirada congelada y una oratoria casi tan aburrida como la de Juan Sourrouille. Esas encuestas muestran que el menemismo ha conseguido instalar en buena parte de la sociedad una suerte de pragmatismo a-ideológico que desacomoda a los opositores porque se acomoda a la gestión del gobierno, pero que por eso mismo a la hora de elegir pone primero el eficientismo antiinflacionario y recién después la elegancia artificiosa y la vocación deportiva.

Cavallo sintió en la nuca la mirada celosa del personalismo menemista. Para tranquilizarlo, el ministro fue de los primeros en proclamar que Menem se merecía la reelección, aunque él conoce mejor que nadie el malestar que esa idea provoca en una serie de círculos concéntricos que se van ampliando, como una pedrada en el lago, a medida que pasa el tiempo. Como los menemistas también saben de esa resistencia, no le creyeron. Los cavallistas tampoco le creen al Presidente cuando habla de sus planes para retirarse a la vida privada después de 1995. Nadie se va por gusto de la presidencia nacional ni renuncia con facilidad a conseguirla.

En esa recíproca incredulidad y a la espera de tiempos mejores, el cordobés de la Fundación Mediterránea confirmó con rapidez el destino que anticipó en público la voz del supremo administrador: competiría para ser gobernador de su provincia. Con la ayuda de su colaborador Juan Schiaretti, y de algún intendente de Córdoba, activó la campaña en contra del gobernador Eduardo Angeloz y, a la vez, para desalojar al embajador De la Sota de la jefatura del menemliberalismo local. Sólo consiguió el encono de sus adversarios y de su colega de gabinete Julio César Aráoz, quien persigue el mismo futuro. No pudo entender que cuando Menem insinuaba la gobernación en el porvenir, la única respuesta satisfactoria que esperaba era la renuncia total a cualquier aspiración independiente. A la manera de Gostanián o Vicco, debió declarar "soy un soldado de Menem y cumpliré la misión que me asigne", si quería aventar las sospechas celosas.

Feudos

A pesar de su experiencia provinciana, Cavallo no pudo o no quiso entender, hasta ahora, la concepción feudal del organigrama jerárquico que prefiere la ortodoxia menemista. En la mesa del jefe de la casa, sólo el *maior domus*, el primero entre sus servidores, tiene derecho "al pan con sal junto con su tajada y a una luz encendida delante de él", como cuentan los estudiosos del "Poder privado y poder público en la Europa feudal" en *Historia de la vida privada*. Para alcanzar ese rango, no basta con encargarse de algún "menester" (*ministerium*), por muy especial que sea el servicio prestado. Los señores feudales, para acentuar el parecido con algunos caciques provincianos de este tiempo, temían sobre todo a las intrigas de sus mujeres y a la revancha de los muertos, y por supuesto querían destruir a todo aquel que osara disputar su lugar de privilegio. Algunos estancieros y capomafia también conservan rasgos de aquellos hábitos medievales.

Además de estos rasgos generales, existen numerosos antecedentes pequeños y cotidianos que van marcando la ruta que estropeó la relación. El ministro no está en la comitiva del Presidente a los países árabes, cuando un año atrás nadie hubiera imaginado un tour en busca de cooperación económica sin su presencia. En las entidades a su cargo comienzan a forcejear los interventores o directores, según respondan a la cartera de Economía o a la ortodoxia del menemato. La tensión es tanta que en el reciente altercado entre Cavallo y el diputado Albamonte hay quienes suponen que el legislador era personero de otras voces más encumbradas. Lo cierto es que a esta altura, nadie en el gabinete se anima a mostrarse demasiado cerca del otrora favorito del Ejecutivo.

No hay, sin embargo, discrepancias de fondo entre el Presidente y su ministro en cuanto al proyecto en curso. El arquitecto de la convertibilidad, en síntesis muy esquemática, quiere construir una suerte de capitalismo modernoso subordinado al Primer Mundo, con el capital financiero a la vanguardia de un puñado de corporaciones multifuncionales, asociadas en lo posible a otras de carácter multinacional. Menem coincide con ese proyecto, por lo menos mientras suene igual a la melodía que domina el ruido internacional. El día que en lugar de recibir felicitaciones de los más poderosos del mundo por el programa económico, se encuentre con la indiferencia o la duda, esa coincidencia lo más probable es que desaparezca.

Esa capacidad de mutación oportunista mantiene latente la desconfianza en la fidelidad del Presidente a sus ideas de circunstancias. Cavallo le aporta cuotas de confianza en algunos centros del poder económico y calma la ansiedad de otros grupos que perciben en la cúspide oficial mayor disposición a la apostasía que a la conversión. Al menemismo le resulta intolerable que esa confianza no esté depositada por completo en el Presidente, pero al mismo tiempo no pueden prescindir de Cavallo como si fuera Luis Barrionuevo o Zulema Yoma. Y, según se sabe desde el episodio con la Ferrari supersport, el jefe del Estado se irrita muchísimo cuando se le imponen obligaciones.

Está, además, el tema de la reelección presidencial que el menemismo concibe como un derecho ya adquirido antes que una opción de la ciudadanía. "Quizás sea el prejuicio de nuestra formación racionalista que nos impide aceptar el acierto de un curandero —dijo Mariano Grondona— (...) Menem tiene la sospecha de que una cantidad de gente no lo terminamos de aceptar porque él es algo muy distinto de la tradición política, sobre todo de Buenos Aires: es provinciano y encima árabe. Se podría procesar uno de esos atributos pero ya dos son muchos. A Menem no le gusta que le digamos intuitivo; quiere que le reconozcamos su inteligencia."

Palabras más o menos idénticas han tenido que escuchar los menemistas de voceros más importantes del *establishment*, en algunos casos traducidas del inglés. Quienes usan esos argumentos suelen mentar a De la Rúa, Angeloz y —herejía para el fundamentalismo oficialista— también a Cavallo, como posibles, y según ellos hasta deseables, relevos para el mismo rumbo económico.

La relación de Menem y Cavallo es otra de las paradojas de este tiempo. Prisionero de su propaganda, el Gobierno repite cada día las bonanzas de las que considera victorias propias en el campo económico, pero no puede evitar que esas alabanzas beneficien también al titular de la economía oficial. Pero el oficialismo es también prisionero de sus ambiciones políticas y para asegurar que la reelección de Menem se imponga más allá de toda duda, trata de socavar el prestigio de los posibles competidores, entre ellos el mismo ministro.

Nada de esto tendría ninguna importancia si no fuera porque en las batallas internas de hombres de poder los instrumentos que se utilizan suelen afectar a los intereses colectivos más que a los propios contendientes. Basta ver lo que ha sucedido con el impuesto previsional, que primero fue IEPE, luego sería IEPE modificado, esta semana era IPS por anuncio del ministro de Trabajo y del secretario de Seguridad Social y horas más tarde volvía a ser IEPE modificado por rectificación de Cavallo, transmitida desde Europa.

Las privatizaciones, las obras sociales, la administración pública, las empresas del Estado, las políticas salariales, en fin, todo lo que esté en la esfera de influencia de la cartera económica, que es casi todo lo que importa, ya es o será en breve otro escenario de la confrontación. Otra vez asoman la incertidumbre, la inseguridad, las marchas y contramarchas, justo cuando se anuncian por Oriente y Occidente las oportunidades para invertir en el país. Ningún empresario, local o extranjero, arriesga planes si prevé que, en un plazo aún indefinido, habrá cambios de ministro o perderá su capacidad de decisión el que está en el cargo. Pero Cavallo sin el potencial político que le otorga Menem, hasta que le dure, tampoco iría muy lejos. Por devoción, por espanto o por conveniencia son tal para cual.

Fernando Dvoskin



TERENCE TODMAN DEJA LA EMBAJADA NORTEAMERICANA

MISION CUMPLIDA

(Por Martín Granovsky) Un duro fogueado en América Central, William Graham Walker, reemplazará aquí a Terence Todman, el embajador que anudó las relaciones carnales con el gobierno de Carlos Menem y fue el único en los últimos 47 años que logró emparejar la fama de Spruille Braden gracias al Swiftgate, a la desactivación del Programa Secreto Cóndor II y a sus actividades de gestor de negocios de empresas norteamericanas. El recambio fue anunciado sorpresivamente ayer por la Casa Blanca y forma parte de una rotación general de destinos que incluye la embajada norteamericana en Brasil. Como para remarcar que la salida de Todman no tiene ningún nexo con las relaciones entre Estados Unidos y la Argentina, Washington aclaró que el embajador está por cumplir tres años de misión, el plazo regular durante el que prestan servicio los diplomáticos de ese país.

"Lástima que no es Johnny", bromeaban ayer en la Cancillería los diplomáticos que gustan del buen whisky para disimular su asombro por la sustitución repentina. Walker es diplomático de carrera como Todman, pero su nombramiento aquí significa un cambio de perfil profesional. Mientras Todman llegó a Buenos Aires después de haber cubierto prácticamente todas las áreas de la política exterior —Costa Rica, Chad, España, Dinamarca y la Subsecretaría de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado— su reemplazante tiene una experiencia mucho más unilateral:

- Vicecónsul en Lima y Arequipa, Perú entre 1962 y 1964.
- Tareas consulares en Japón, entre 1964 y 1968 (la excepción en su carrera).
- Jefe de la división de temas argentinos en el Departamento de Estado (1967-1968).
- Miembro de la oficina política en Brasil (1969-1972).
- Consejero político en El Salvador (1974-1977).
- Ministro consejero en Bolivia (1982-1985).
- El mismo puesto en Honduras (1980-1982).
- Subsecretario adjunto de Asuntos Interamericanos (1985-1988).
- Embajador en El Salvador (desde agosto de 1988).

Ninguno de los destinos de Walker en América Central fue un sitio de descanso.

Honduras, por ejemplo, fue el portaaviones terrestre elegido por Estados Unidos para instalar los cuarteles de la contra antisandinista, una serie de grupos armados integrados por ex guardias nacionales del dictador Anastasio Somoza que la administración Reagan apoyó como parte de su doctrina de crear fuerzas de "combatientes de la libertad", con estrategia guerrillera y objetivos de desgaste del gobierno surgido en julio de 1979.

El Salvador vivió en 1989 el momento más sangriento de la guerra civil entre el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional y el ejército, y llegó a concentrar proporcionalmente la mayor cuota de ayuda militar de Estados Unidos a un país del continente, ayuda que se repartía en partidas para entrenamiento directo, siguiendo las recomendaciones del Informe Kissinger de 1984: la asistencia no debe ser sólo la justa para mantener la guerra, sino suficiente para ganarla.

El actual embajador en El Salvador reemplazará a Terence Todman, según anunció ayer sorpresivamente la Casa Blanca, como parte de un plan de rotación de destinos. Todman partirá de Buenos Aires cuando el Senado apruebe la designación de William Walker, quien recibirá una agenda bilateral limpia de conflictos: el embajador saliente consiguió la desactivación del programa misilístico Cóndor II y el envío de una ley de patentes de medicamentos, y por primera vez la Argentina participó el año pasado de una guerra alineada con Washington.

La Subsecretaría Adjunta de Asuntos Interamericanos fue, entre los dos destinos, el sitio exacto para que Walker pudiera manejar globalmente la política de Ronald Reagan hacia la región. El subsecretario, es decir su jefe directo, era entonces Elliot Abrams, un conservador que gustaba teorizar sobre las ideas de la nueva derecha reaganiana de recuperar la primacía de Estados Unidos en la política internacional después de la debilidad psicológica posterior a la derrota de Vietnam. Abrams era, sin embargo, un conservador pragmático que propiciaba el sostenimiento de las democracias en el continente mientras no desafiaran el ordenamiento de la sociedad centrado en una economía de mercado. Abrams sostenía que el golpe contra Salvador Allende, en 1973, había sido legítimo, y naturalmente apoyaba las acciones de desgaste contra el sandinismo y la represión en El Salvador, pero al mismo tiempo fue célebre en el Cono Sur cuando declaró ante oficiales latinoamericanos que el tiempo de la guerra sucia y los golpes de Estado se había extinguido, y que su país no los apoyaría nunca más.

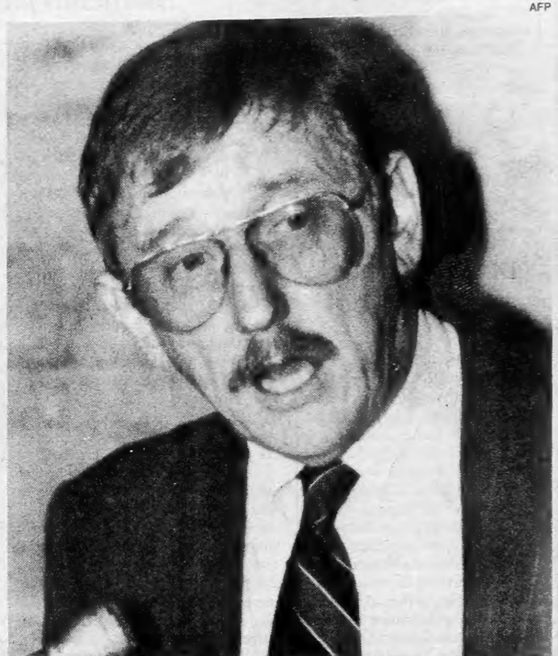
Con Walker, Estados Unidos vuelve a su tradición de designar en la Argentina diplomáticos con veteranía en América Central, como fueron el propio Braden o los más recientes Harry Shlaudeman (embajador durante la guerra de las Malvinas), Robert Hill (que llegó poco antes de la asunción de Juan Perón, en 1973, y defendió el golpe de 1976 y la violación de los derechos humanos) y Frank Ortiz (en la primera etapa del gobierno de Raúl Alfonsín).

La experiencia centroamericana es clave en un diplomático norteamericano. La presencia estadounidense en esa zona siguió los mismos métodos de los antiguos imperios y abarcó, por supuesto, la intervención militar directa. En el siglo pasado, Centroamérica y el Caribe pasaron a ser el sitio en el que se ejercería lo que ya comenzaba a llamarse "destino manifiesto". Tras la anexión de medio territorio de México, Estados Unidos ocupó Puerto Rico, intervino en la guerra de Cuba contra España, desembarcó en Nicaragua y Veracruz, apoyó la independencia de Panamá contra Colombia para dar amparo político a la construcción del canal e intervino en Santo Domingo, Granada y Panamá. El episodio más increíble ocurrió en 1855, cuando un aventurero californiano de la Casa Morgan tomó el poder en Nicaragua, apoyado por un ejército propio, y fue reconocido de inmediato por la Casa Blanca. El aventurero se llamaba William Walker.

Nacido el 1° de junio de 1935, Walker es casi diez años menor que Todman, que cumplió 66 años el 13 de marzo último.

Para el nuevo embajador, el Palacio Bosch de Libertador al 3500, con sus brocatos y sus muebles franceses, será una residencia de veraneo en comparación con sus destinos anteriores. La agenda bilateral ha quedado despejada de conflictos por un puñado de razones que incluye la habilidad diplomática del embajador saliente, la debilidad real de la Argentina, la decisión de Carlos Menem de acceder a toda demanda política y estratégica de Estados Unidos y la desaparición del orden bipolar.

Todman deja la Argentina como el diplomático que consiguió la desactivación del Programa Secreto Cóndor II, después de cinco años de intensas presiones, y logró que el Poder Ejecutivo enviara al Congreso un proyecto para patentar los productos farmacéuticos y reconocer así a los laboratorios medicinales norteamericanos el derecho a percibir regalías por 70 millones de dólares anuales. La Argentina ha participado por primera vez en una guerra alineada con Estados Unidos —la del Golfo, en enero y febrero de 1991— y el Gobierno dio vuelta una historia de fricciones con Washington que llevaba más de cien años.


AFP

William Graham Walker llegará en reemplazo de Terence Todman.
Un hombre duro de refresco en la embajada de los Estados Unidos.

Hasta anoche ni el Departamento de Estado ni la embajada de Estados Unidos habían informado sobre la fecha exacta en que Todman dejará el país. Antes deberán cumplirse algunos requisitos, como la audiencia en el Senado, que aprueba no sólo las designaciones en general sino cada destino de un embajador, y el pedido y la aceptación formal del plácet en la Argentina. Aunque la Casa Blanca no informó si Todman tendrá un nuevo destino —teóricamente, un embajador de categoría senior como él podría merecerlo—, puede presumirse que Buenos Aires ha sido su último puesto y que le espera un retiro apacible en el Caribe. En la última semana el Servicio Informativo y Cultural de Estados Unidos emitió dos boletines. El último fue, ayer, el anuncio del reemplazo de Todman. El anterior había sido, el lunes último, el aviso de la inauguración de una exposición de fotografías en el Teatro San Martín, a cargo de Mario Picayo. La gacetilla de prensa informaba que desde 1988 Picayo es el fotógrafo oficial del Carnaval de las Islas Vírgenes, el archipiélago caribeño donde nació Todman, como puede advertirse ahora, un regalo de despedida.

ATENTADO A LA EMBAJADA DE ISRAEL

EE.UU. tras la pista iraní

El Departamento de Estado norteamericano señaló ayer, ya oficialmente, que, de acuerdo con la información con que cuenta, Irán estaría involucrado en el atentado contra la embajada de Israel ocurrido en Buenos Aires el pasado 17 de marzo. Margaret Tutwiler, portavoz del Departamento de Estado en Washington, anunció ayer que "hemos reunido información que señala la participación iraní en el ataque, pero no existen hasta el momento evidencias concretas en ese sentido".

La hipótesis norteamericana sostiene que el atentado fue, como se dijo en un primer momento, una venganza por el asesinado del líder de la Hezbollah, Seik Abás Musawi, caído en 1991 en un operativo de comandos israelíes. Datos difundidos en Washington y recogidos por la agencia EFE indican que las embajadas iraníes en distintos países latinoamericanos reunieron información que pudo haber sido empleada en la planificación del atentado del 17 de marzo.

Tutwiler agregó que "consideramos a la Jihad Islámica como sospechosa. Este grupo se autoadjudicó la responsabilidad en el ataque. Y la información recogida hasta la fecha lo sustenta. En su momento dijimos que ese grupo era el principal sospechoso y nuestra opinión no ha variado".

Por otra parte, seis iraníes y un italiano, a quienes se vincula con el atentado contra la embajada de Israel en Buenos Aires, fueron detenidos en el aeropuerto de Quito, la capital de Ecuador. Mahomed Retza, Maryan Remesani, Siammac Adjitchac, Maryan Morak, Saragot Sardi, Abrumason Sally y el italiano Bertín Valentino llegaron desde Colombia a Ecuador y, según el jefe policial de Quito, "serán deportados luego de la investigación que se realiza".

Las declaraciones que emitió la vocera del Departamento de Estado ayer fueron una confirmación de las versiones oficiosas que difundió un vocero del gobierno norteamericano el martes a la agencia Reuter. "Las embajadas iraníes en América latina recopilaron informaciones sobre posibles blancos del atentado. Se concentraban en blancos israelíes, judíos y estadounidenses. Las embajadas de Irán recopilaban informaciones en diversas partes del mundo, incluso en regiones donde los alertas de seguridad son relativamente bajos comparados con Medio Oriente y Europa."

El gobierno de Irán condenó el atentado apenas se produjo y ayer el encargado de la sección consular de la embajada de Irán en Buenos Aires, dijo que la información difundida por el Departamento de Estado "es una burda patraña, una acusación sin pruebas". El atentado contra la embajada de Israel produjo 29 muertos y 252 heridos, además de la destrucción de varios edificios de los alrededores de la misión diplomática.

SANTOS

La fiscal del juzgado N° 18, Susana Monasalie de Louge, pidió ayer la prisión preventiva del ingeniero Horacio Santos, teniendo en cuenta la presentación de la doctora Lelia Leiva de Visconti, representante de una de las partes querellantes. El juez Julio Sagasta deberá decidir sobre el particular entre el martes y miércoles de la semana próxima. El ingeniero Santos, que el 16 de junio de 1990 disparó y dio muerte a Carlos González y a Osvaldo Aguirre, que pretendían robarle el pasacasete del coche, estuvo detenido en la cárcel de Caseros mientras se sustanciaba la investigación del caso y el 27 de julio de 1990 recuperó su libertad por "falta de méritos", según el fallo del juez.

Vicco y Spadone van a declarar

Miguel Angel Vicco, ex secretario del Presidente, y el ex asesor presidencial, Carlos Spadone, imputados en la causa de la leche adulterada, serán llamados a declarar la semana próxima, según lo adelantó en Córdoba el juez federal Ricardo Wechsler. En declaraciones al diario *La Voz del Interior*, el magistrado dijo que "en estos momentos ya existen todos los elementos probatorios como para adoptar medidas respecto de la causa". La denuncia está dirigida contra una serie de funcionarios del Ministerio de Salud y Acción Social y contra los responsables de las empresas lácteas "donde tendría que haberse producido la leche que fue sustituida por otra que habría venido del exterior".

Argentina quiere ser "cabeza de playa" para los turcos

Menem ofreció al gobierno turco la posibilidad de que la Argentina sea la puerta de entrada para los productos de ese país a Latinoamérica. Hasta el momento parecen pobres los compromisos económicos alcanzados.

El presidente Carlos Menem ofreció a Turquía la posibilidad de utilizar la "puerta argentina" para ingresar al mercado latinoamericano, más concretamente al MERCOSUR, al iniciar ayer en Ankara dos días de visita a este país, tercera etapa de su gira por Medio Oriente. Así, Menem dejó Arabia Saudita y Kuwait —países claves en la guerra del Golfo— sin lograr dar un impulso significativo a la cooperación económica entre la Argentina y esas dos ricas monarquías del Golfo Pérsico. El Presidente completará hoy en Estambul su serie de encuentros con las máximas autoridades turcas y el lunes por la mañana llegará a Egipto, punto final de este viaje presidencial por el mundo árabe.

Menem fue recibido en el aeropuerto internacional de Ankara por el presidente interino, Husemaitin Cindoruk, en razón de que el primer mandatario, Turgut Ozal, se halla en Estados Unidos, convaleciente de una operación cardiaca. Menem mantuvo tres encuentros con Cindoruk. El primero de ellos fue en el aeropuerto, la segunda a media tarde en el Parlamento, y la tercera por la noche, durante una recepción ofrecida en su honor. En el medio, el primer mandatario argentino hizo un lugar para jugar al tenis en la cancha del hotel donde se aloja.

El Presidente pareció ir al grano en las tres ocasiones, intentando repetir su estrategia de Kuwait, actuando como una suerte de vendedor calificado de productos argentinos, tratando de abrir la puerta a una serie de emprendimientos privados que a la Argentina le interesa concretar. Se trata precisamente de la instalación de dos centrales atómicas, los generadores y turbinas para otras tantas represas hidroeléctricas y la participación en obras viales. Por este último motivo fue que Amalia Lacroze de Fortabat estuvo presente en Ankara, esperando en el aeropuerto al Presidente de la Nación.

El tema nuclear ocupa también un lugar importante dentro de las esperanzas de la delegación argentina. Por esto cayó muy mal entre los funcionarios las informaciones procedentes de Buenos Aires que mencionaban la destitución del titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Manuel Mondino, integrante de la delegación. "Son versiones torpes y antojadizas, no sé de dónde salió esa tontería. Mondino está aquí con nosotros trabajando en la implementación de acuerdos nucleares", aseguró un enojado Carlos Menem.


AFP
El presidente Menem practica su saque en la cancha de tenis del hotel de Ankara.
Entre compromiso y compromiso, el primer mandatario hizo lugar para la práctica del deporte.

En cuanto a las primeras conversaciones que mantuvo en Ankara, Menem las calificó como "muy buenas" y destacó la importancia de los cinco convenios firmados ayer: sobre comercio y finanzas, garantías de inversiones, turismo, eliminación de visas y ampliación del convenio cultural que ya estaba en vigor. Pero las esperanzas de la delegación están en los acuerdos de los empresarios.

Pese al optimismo de la delegación, los comentarios que quedaron luego de su paso por Arabia Saudita y Kuwait no arrojan grandes esperanzas respecto de los negocios cerrados. En Ryad, un comunicado saudita-argentino destacó "una identidad de puntos de vista" entre los dos países, sobre todo en los temas del desarme, el proceso de paz en Medio Oriente y el futuro de los países de la ex URSS. A nivel económico, el texto se limitó a recomendar la intensificación del intercambio de visitas de responsables entre los dos países para explorar las posibilidades de inversión. Por su parte, la prensa kuwaití no precisó ayer si el Emirato pensaba pedir ayuda a la Argentina para la prosecución del desminado de su territorio, donde más de medio millón de minas se colocaron en siete meses de ocupación iraquí.

El presidente argentino suscribirá hoy en Ankara varios acuerdos bilaterales y por la tarde continuará viaje a Estambul. La gira tiene su última etapa en Egipto, adonde el jefe de Estado arribará el lunes.

LATA LISTE Y LAS FIESTAS MADRILEÑAS

"Lo hice porque soy argentino"

"Sí, hice una fiesta a pedido de la embajada aquí en Madrid y sin duda porque me lo pidió el embajador, por la imagen que había de la Argentina y yo soy argentino, y si me lo piden en un gobierno peronista, en un gobierno militar o en el que está de turno como el del presidente Alfonsín, lo hice", dijo ayer en un programa de radio de Bernardo Neustadt el comisario argentino en la Expo 92, José Lata Liste. Este, a quien Neustadt tuteaba y llamaba "José", se refería a una denuncia que publicó *Página/30* en su edición de mayo y que reprodujo ayer *Página/12* sobre sus actividades alrededor del almirante Massera y del Grupo de Tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada a fines de los setenta.

Lata Liste aceptó haber organizado "alguna fiesta" de las que impulsaba la Marina para "mejorar la imagen argentina en el exterior", tan comprometida en esos años por las denuncias de violaciones de derechos humanos. En cuanto al resto del artículo, que hacía referencia a sus "relaciones muy fluidas con el almirante Emilio Massera y el capitán Jorge Acosta", el comisario dijo que le "parece una demencia total", y que "lo que dicen de participar representa una querella criminal, porque no lo voy a permitir. No tengo las manos sucias en mi vida ante nadie", dijo, según un cable de DyN, con extraña sintaxis.

Sobre sus relaciones con el ex almirante Massera, Lata Liste dijo que lo conoció "como lo conocieron todos los argentinos, y donde participé en algún cóctel en que estaba él en Punta del Este y no creo que haya venido mucho a España como dicen, porque en mi casa no había cuarto de huéspedes, así que es muy difícil que participe entonces, si no había cuarto de huéspedes, en una cama con tres personas", supuso el comisario.

Las denuncias publicadas por **Página/30** reproducen las declaraciones de dos ex detenidos desaparecidos de la ESMA, que pidieron que sus nombres no fueran revelados. Según ellos, Lata Liste visitaba el edificio de la Escuela, invitaba a largas noches en Mau Mau a sus oficiales y los atendía en Madrid o Marbella.

Jorge Telerman, embajador argentino ante la Expo 92 y superior de Lata Liste en el organigrama de esa representación, dijo que no le constaba nada de lo que publicó **Página/30** y que no había "ni el más mínimo indicio que nos haga creer en esa información".

—¿Y qué indicio necesitarían para creerla?

—Un relato más probatorio. De todas maneras, no es una cuestión que esté siendo juzgada en este momento, como para tomar partido sobre ello.

—No lo está siendo ni lo va a ser, porque todo eso ya fue amnistiado. Pero hay ciertos límites éticos.

—Exactamente. Si nos referimos específicamente al nombramiento, no depende de nosotros ni se ha hecho durante nuestra administración. Pero aparte de eso, no ha habido en su conducta en el manejo de la Expo nada que sea reprochable en relación con los aspectos éticos que se aluden en la nota.

—¿A usted no le preocupa que Lata Liste haya organizado fiestas para mejorar la "imagen argentina en el exterior" para el gobierno militar?

—En esa época yo tenía una activa militancia contra el gobierno militar, de lo que no me arrepiento. Lata Liste ha recordado hoy que otros gobiernos también recurrieron a sus conocidos vínculos con la sociedad española. Imagino que esos vínculos fue lo que evaluó el Presidente en el momento de nombrarlo comisario general y no las actitudes o las actividades comerciales de Lata Liste durante la dictadura militar, que desconozco completamente y no me interesa conocer.

EN DEFENSA DE LOS EMPRESARIOS CONTAMINADORES

Cavallo se tiró al Reconquista

El ministro de Economía se sumó a las presiones sobre el juez Marquevich y advirtió: "Así no habrá inversiones".

(Por Eduardo Videla) El ministro de Economía, Domingo Cavallo, se sumó ayer a las presiones que desde distintas áreas del gobierno nacional se descargaron sobre el juez Roberto Marquevich, quien investiga una docena de empresas por el presunto delito de propagación de enfermedades infecciosas. "Si esto se transforma en una persecución a algunos empresarios, que no son precisamente los que más contaminan, es un tema preocupante que, incluso, puede llegar a frenar la inversión en el país", advirtió Cavallo —no a través de una llamada telefónica con el juzgado sino públicamente— en declaraciones a una emisora radial. El ministro se mostró "sorprendido" porque "de las miles de empresas que seguramente están contaminando el río, justo se detecta un conjunto de empresas que, por lo que conocemos, son las que más cumplen en materia impositiva y de sanidad animal". Y desconfió de las pruebas que reunió el juez: "Tengo las mismas sospechas que la señora María Julia Alsogaray. Al juez alguien le ha hecho llegar información no equilibrada". Un importantísimo funcionario del juzgado federal de San Isidro adelantó que "se estudia la posibilidad de citar a declarar a Cavallo para que explique lo que sabe sobre el tema" y reveló que "curiosamente, una de las empresas que defendió Cavallo, el frigorífico Rioplatense, fue sancionado por la DGI con tres días de clausura, y el holding al que pertenece está en la lista de deudores incobrables del Banco Central".

Las palabras de Cavallo se sumaron a la andanada que en la última semana descargó contra el juez la secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, quien pidió prudencia en la investigación a las empresas contaminantes, y a las llamadas telefónicas de "preocupación" por la suerte de los empresarios procesados que llegaron desde Presidencia, la embajada de Estados Unidos, la SIDE y los ministerios del Interior y de Defensa. Pero la coincidencia del ministro con la polifuncionaria no fue para nada casual: mientras Cavallo estaba en Bonn intentando convencer a los empresarios alemanes sobre las bondades de participar en las privatizaciones argentinas, recibió la ansiosa llamada de María Julia que acababa de llegar a la ex capital germana. En esa oportunidad, ambos conversaron largo y tendido sobre los alcances de la investigación judicial.

—*¿Usted cree que esta investigación puede inhibir a los empresarios para invertir en la Argentina?* —le preguntó **Página/12** al juez Marquevich.

—Si piensan invertir para contaminar, me parece buenísimo que no vengan.

En el juzgado federal de San Isidro existe la convicción de que tanta preocupación oficial tiene como objetivo el destino de una sola de las doce empresas investigadas: el frigorífico Rioplatense, que tiene como accionistas privilegiados al Citicorp y a la Corporación Financiera del Banco Mundial, y cuyo titular, Rodolfo Constantini, debió pagar un millón de dólares para ser excarcelado en esta causa. No en vano cuando Cavallo habló de las empresas que "más cumplen en materia impositiva y de sanidad animal" se refirió a los frigoríficos y se olvidó de las químicas que también son investigadas.

Pero hasta ese juicio del ministro quedó relativizado después de saberse que esa empresa fue sancionada por la Dirección Generla Impositiva el 12 de julio de 1991 con una clausura de tres días por diversas irregularidades en la facturación. La sanción fue apelada por el directorio de la firma, pero la justicia federal la confirmó el 17 de octubre último.

También pudo saberse que el holding Huancayo —que preside Constantini y al que pertenece el Rioplatense— es uno de los deudores de la Compañía Financiera Río Paraná, liquidada por el Banco Central, y aparece en la nómina de deudores de esa entidad monetaria que el gobierno nacional publicó hace dos semanas. La misma fuente consultada por este diario aseguró que los frigoríficos COCARSA y Bancalari, involucrados en la causa por contaminación, también fueron sancionados por la DGI el año pasado por transgredir sus obligaciones impositivas.

"Eran las empresas que estaban colaborando con el Gobierno para cobrar los impuestos que muchos matarifes y frigoríficos truchos están evadiendo y que además no cumplen con las normas sanitarias", se lamentó Cavallo. Y remató: "Me gustaría saber quién hizo los análisis, quién le llevó la información, de dónde viene este operativo".

En el juzgado no se ocultó la irritación por las afirmaciones del ministro. "Las pericias fueron realizadas por la Prefectura, que tiene sobrada experiencia en análisis químicos como los que se han hecho en cargamentos de cocaína, y que sirvieron para encarcelar a importantísimos narcotraficantes", enfatizó la destacada fuente que consultó este diario. El mismo funcionario judicial sostuvo que si el ministro sospecha del origen de la investigación "debería hacer una presentación por falsa denuncia y prevaricato".



El Reconquista y sus restos como centro de una polémica nacional.
"Justo investigan a los que pagan impuestos", se quejó Cavallo.

LA CAUSA DIA POR DIA

Todos contra un juez

La decisión del ministro Domingo Cavallo de abrir la boca con su habitual estilo tronante para cuestionar el accionar judicial de Roberto Marquevich no ha servido sino para situar exactamente en su esencia el debate sobre desarrollo económico y medio ambiente. Si la intervención de María Julia Alsogaray ya había dado trascendencia a los procedimientos en las márgenes del Reconquista, ni siquiera el Presidente se había animado a sumar sus comentarios habituales. Esta es la secuencia de una investigación que comienza con tres clausuras y nadie todavía sabe cómo evolucionará.

• 21/4. Marquevich clausura los frigoríficos Rioplatense, Cocarsa y Bancalari, detiene a cinco de sus directivos y ordena la captura de otros dos, en el marco de una causa iniciada en 1987 sobre contaminación que ya llevaba acumulada 600 fojas.

• 23/4. El juez clausura la planta de Petroquim SA y detiene a dos de sus máximos responsables. Ya llueven los primeros telefonazos gubernamentales, interesados particularmente en la suerte de Roberto Constantini, del Rioplatense.

• 24/4. Diecinueve empresarios acusados de contaminar los ríos Reconquista y Luján son excarcelados pero deben pagar un total de fianza que supera los seis millones de dólares. **Página/12** informa que parte de la causa la conforman las muertes por paros respiratorios de tres bebés de la zona poluida.

• 26/4. En una solicitada, el Frigorífico Rioplatense "deslinda cualquier responsabilidad" de contaminación.

• 27/4. Otro frigorífico del holding que lidera Constantini, Consignaciones Rurales de Berazategui, es allanado por el juez federal Orfeo Maggio, quien constata "graves irregularidades" y presunta contaminación del arroyo Las Conchitas.

• 28/4. Marquevich impone preventivas y embargos de hasta 50 millones de pesos a nueve empresarios, en algunos casos levanta clausuras en función de mayor cloración de los residuos que arrojan las plantas. María Julia Alsogaray pide "pruebas muy fuertes" y "mucha prudencia" en la investigación. El magistrado la cita a declarar en su condición de secretaria de Medio Ambiente. En Berazategui, Maggio clausura el Consignaciones Rurales.

• 29/4. María Julia insiste: expresa su temor de que los procesos abiertos signifiquen una "caza de brujas" —los telefonazos oficiales nunca dejaron de sonar— mientras Maggio continúa un raid por "quince a veinte empresas" presuntamente contaminadoras.

• 4/5. El diario *Clarín* afirma que Marquevich acusó a la secretaria de Medio Ambiente de "defender a ciertos grupos e intereses económicos". El juez desmiente la información pero intima a la funcionaria para que en el plazo de 30 días presente el listado de empresas que contaminan el Reconquista. Cocarsa también publica su solicitada: "Tenemos la mejor planta de tratamiento de efluentes... que aún dispone de capacidad ociosa".

• 5/5. Aún desmintiendo la presunta acusación contra María Julia, Marquevich habla de "una traba para la acción de la Justicia por parte de quien tiene la responsabilidad de cambiar el perfil ecológico del país". A esa altura ya se sabe que las presiones del Ejecutivo provienen de fuentes múltiples: la SIDE, los ministerios del Interior y Defensa,y también la embajada de EE.UU. María Julia se muestra "azorada" y amenaza con enviar sus abogados al juez.

• 6/5. Las investigaciones no se interrumpen. Marquevich clausura la química La Fluorhídrica, allana una curtiembre sin encontrar irregularidades —pese a algunas recomendaciones de María Julia—, mientras que Maggio allana una papelera en Bernal.

El Senado tiene la precisa

A diferencia de las reacciones que generó dentro del Poder Ejecutivo, la causa que lleva adelante el juzgado federal de San Isidro contra los empresarios que vierten sus desechos a los ríos Reconquista o Luján impulsó a los legisladores —nacionales y provinciales— a desempolvar viejos proyectos y estudios o presentar nuevos. Tras varios meses de trabajo, la Comisión de Recursos Naturales del Senado nacional elaboró, junto a la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) y el Centro Latinoamericano de Demografía de las Naciones Unidas, un voluminoso informe sobre el crecimiento urbano y crisis del agua en el área metropolitana de Buenos Aires y que anticipó a *Página/12*. El relevamiento sobre sólo 7300 industrias del conurbano demostró que por año vierten 300 mil toneladas de residuos sólidos peligrosos, 250 mil toneladas de barros tóxicos, 500 mil de solventes diluidos y otras 500 mil de efluentes con metales pesados.

"Los residuos de la actividad industrial no reconocen en general sitios registrados para vuelco y tratamiento —señala el informe—. Las plantas existentes corresponden a cada industria pero muchas de éstas no las poseen, no las utilizan o son de baja eficiencia". Del total de industrias radicadas en la cuenca del Matanza-Riachuelo —quince mil— y que vuelcan sus efluentes a las aguas, el 65 por ciento carece de plantas de tratamiento, mientras que del resto sólo el 3 por ciento tiene en marcha procesos adecuados de depuración.

Después de dimensionar el crecimiento de población registrado en la última década en el Gran Buenos Aires y destacar que 3,6 millones de personas del área no poseen servicio de agua potable, el informe apunta otro de los impactos que genera la actividad industrial contaminante: la filtración a las napas freáticas o el escurrimiento subterráneo de compuestos altamente tóxicos y que, tarde o temprano, regresarán a la superficie a través de una canilla en cualquier barrio. "Surge como consecuencia inevitable un grave deterioro de las fuentes subterráneas e incipiente de las superficiales que se traduce en la formación de grandes conos de depresión, contaminación de los acuíferos del sistema, invasión de aguas salinas y polución biogénica e inorgánica. En definitiva una crisis hídrica de importancia".

En opinión de los senadores y especialistas consultados "las sucesivas crisis económicas sucitadas desde la década del 70 se caracterizaron por la permanente disyuntiva —legítima o especulativa— de optar entre inversiones de tratamiento de efluentes o cierre de industrias y consecuente desempleo. De esta manera, un sinnúmero de especies contaminantes fueron a incorporarse al sistema hídrico en creciente proporción. La tendencia indica que, de no accionarse para su ordenamiento y control, los daños que origina la actividad industrial sobre las aguas potencialmente útiles para consumo humano serán irreversibles".

MIENTRAS MUNIR MENEM INTENTABA MINIMIZAR SU PARTICIPACION

PALABRA DE MUNIR

El ex embajador en Siria Munir Menem —hermano del Presidente— confirmó ayer que certificó la legitimidad de las partidas de nacimiento del narcotraficante sirio Monser Al Kassar, que le permitieron obtener la radicación en Argentina, aunque trató de minimizar su participación al decir que simplemente dio fe de la autenticidad de la firma del funcionario local que suscribía el documento. En Buenos Aires, una versión periodística, sin citar fuente, afirmaba simultáneamente que Al Kassar organizó una fiesta de despedida a Munir Menem en el momento en que éste abandonó Damasco.

Desde Ankara (Turquía), Munir intentó aclarar la información surgida del juzgado federal de Mendoza encabezado por Gerardo Rodríguez que lo vincula al narcotraficante amigo de su concuñada, Amira Yoma, y del empresario Jorge Antonio. El hermano del presidente Carlos Menem, y actual coordinador general de la Unidad Presidente en la Rosada, sostuvo que simplemente se limitó a dar un consentimiento formal a un trámite que efectuaron las autoridades sirias.

"Jamás autoricé ni gestioné la radicación de este señor —enfatizó Munir—. Lo único que hizo la embajada es el trámite común notarial que se hace a todo documento que se presenta para su certificación: nosotros tenemos un registro con la firma ante la embajada de los funcionarios habilitados por el gobierno de cada país, en este caso Siria, para refrendar cualquier tipo de documentación que se tramite."

Según Munir, "el señor Al Kassar presentó, cuando yo me encontraba cumpliendo mi misión en Damasco, entre 1989 y 1990, un certificado de función de familia, donde acreditaba quién era, dónde vivía en Siria y quiénes eran sus familiares directos".

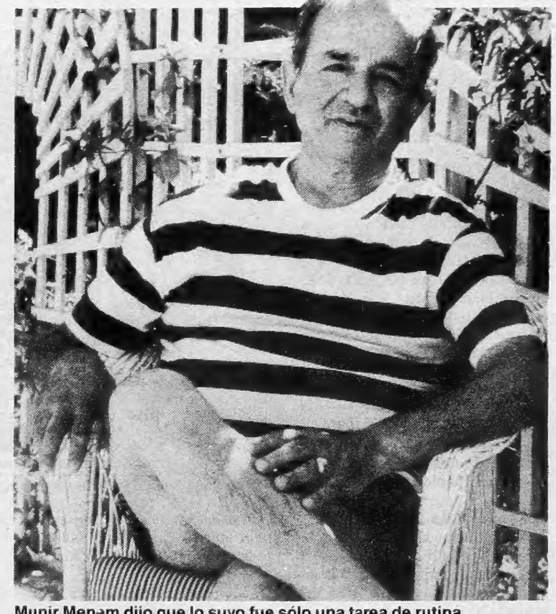
"Repito —insistió—, lo único que hizo mi embajada fue certificar que la firma emitida por la autoridad siria correspondiente era similar a la que constaba en los registros de la embajada".

Tras minimizar su participación en la legalización del documento de semejante personaje —ampliamente conocido en Siria, acusado de participar en atentados y acciones armadas de grupos con radicación en el país—, Munir Menem rechazó totalmente la información surgida del juzgado de Mendoza según la cual suscribió un certificado de antecedentes en el que se decía textualmente que "no está condenado".

"El trámite fue exactamente similar (al anterior) —sostuvo Munir—, ya que fue emitido por la autoridad siria en 1991, pero yo ya no estaba en la embajada" y, "por lo tanto, es inexacto afirmar que lo haya suscripto, aunque supongo que el embajador que me sucedió en el cargo siguió obviamente la misma rutina que con el primero".

"La embajada argentina no investiga —se justificó—, ya que no le compete hacerlo."

Simultáneamente, en la Capital Federal, Radio Mitre difundía una versión, sin citar fuentes, según la cual Al Kassar organizó una fiesta de despedida para agasajar a Munir Menem cuando abandonaba su puesto de embajador argentino en Damasco. De acuerdo con Radio Mitre, Al Kassar regaló un reloj de pared de oro macizo al saliente embajador. Un reloj de esas características fue entregado por Munir Menem al presidente argentino.



Munir Menem dijo que lo suyo fue sólo una tarea de rutina.
Negó además haber firmado el certificado de antecedentes de Al Kassar.

El fiscal Hornos solicitó que se investiguen las irregularidades en el otorgamiento de la ciudadanía y los documentos argentinos a Al Kassar. También solicitó entre las medidas de prueba que se cite a Munir Menem, quien trató de restarle trascendencia a su participación en el caso. Una versión periodística afirmó que el narcotraficante sirio organizó una fiesta de despedida al hermano del Presidente cuando dejó su cargo en Damasco.

El corralito de Al Kassar

***(Desde Mendoza)* Monser Al Kassar utilizó como residencia ocasional la casa de unos parientes lejanos, la familia Hasan Zajur, en la modesta localidad de Corralitos, a 25 kilómetros de esta capital. Al Kassar es "un pariente del mismo pueblo de mis abuelos y, como a cualquier paisano, le abro las puertas", explicó Claudio Zajur Hasan, propietario de los negocios familiares, quien aseguró que desconocía totalmente las actividades que hicieron famoso en el mundo al narcotraficante sirio.**

"Nunca dudé de él, no tenía razones", argumentó Claudio, aunque toda la familia compartía la opinión de que "era un magnate con mucho dinero". En términos sencillos, la madre de Claudio, Arabia Musi Hasan, observó que "si una mujer viene a tu casa en tapado de chinchilla, tiene dinero".

El comentario del barrio, por supuesto, era que la familia "tenía un pariente con mucha guita, dueño de pozos de petróleo en Arabia Saudita, creo", de acuerdo con la versión de un vecino, quien admitía que el "rico" era una especie de orgullo para todo el pueblo.

Según Claudio, Al Kassar "venía a casa por temporadas cortas. Nunca vivió aquí. Sabíamos que quería obtener la ciudadanía argentina, porque tenía intenciones de invertir en el país, comprar una bodega o algo así". El joven enfatizó que "si hubiera tenido una mínima sospecha de que estaba relacionado con negocios turbios, no lo hubiéramos alojado". Del mismo modo, desconocían que su lejano pariente sirio había dado su domicilio como residencia permanente.

La casa de Severo del Castillo 4707 de Corralitos, propiedad de los Hasan Zajur —junto con una mueblería y una agencia de quiniela—, figura en el expediente de concesión de la ciudadanía argentina a Al Kassar como su residencia permanente en la Argentina, junto con una dirección en la Capital Federal, en la calle Libertador al 3400, que **Página/12** comprobó como falsa. Pese a las declaraciones de los Hasan Zajur, la casa fue allanada por orden del juez federal José Nassif.

Sin embargo, el narcotraficante sirio no se quedaba demasiado, ya que desarrollaba sus actividades en la capital mendocina sin efectuar demasiados comentarios: no habla bien castellano —dijeron los Hasan Zajur— y los jóvenes sirios de Corralitos no entienden el idioma de sus abuelos.

MARCELO Y PAULO BARROSO

1977 - 9 DE MAYO - 1992

DESAPARECIDOS HACE QUINCE AÑOS

Los responsables están libres por decisión de las mayorías políticas. Todas mis fuerzas sólo alcanzan para que vivan en mi memoria. Mientras viva.

JORGE ROBERTO BARROSO

EN EL CASO AL KASSAR, EL FISCAL PIDIO UNA INVESTIGACION

LA HORA DE HORNOS

(Por Andrea Rodríguez) El nuevo fiscal de la Cámara Federal, Gustavo Hornos, presentó ayer una denuncia para que se investiguen las irregularidades cometidas en el otorgamiento de la ciudadanía y documentos argentinos al sirio Monser Al Kassar. Como uno de los primeros pasos para la recolección de pruebas, Hornos pidió que "se oiga en autos a la totalidad de las personas que hayan participado en los hechos que se anotician", medida que alcanzaría entre otros a Munir Menem. En febrero de 1990, cuando todavía se desempeñaba como embajador en Siria, el hermano y actual director de Audiencias del presidente Carlos Menem fue quien envió la certificación de las partidas de nacimiento de Al Kassar y de su esposa, Raghda Habbal, para que ambos pudiesen conseguir la radicación en Mendoza, trámite previo a la obtención de la carta de ciudadanía.

Hornos, quien juró como fiscal de Cámara el lunes último, basó su denuncia en los datos que "surgen de diversas publicaciones periodísticas", de acuerdo con las cuales "existirían graves irregularidades en la tramitación y obtención de la ciudadanía argentina, cédulas de identidad, pasaportes y documentos nacionales de identidad expedidos a Monser Al Kassar y su esposa".

La denuncia recayó, por sorteo, en manos del juez federal Ricardo Weschler. El magistrado deberá resolver si acepta o no las medidas de prueba solicitadas por el fiscal. En su presentación, Hornos sostuvo que en la tramitación de las ciudadanías en cuestión "existirían informes de diversos organismos de seguridad, entre ellos la SIDE y el Ministerio del Interior, suscriptos respectivamente por Emilio Roberto Campano y Osvaldo Daniel Astegiano, de los cuales surgiría que Al Kassar carecía de antecedentes judiciales. Por su parte, también existiría un informe en tal sentido emanado de la embajada argentina en Siria". Junto a Munir Menem, Campano y Astegiano serían otros de los funcionarios a los que les espera dar explicaciones ante la Justicia.

El fiscal arriesgó una calificación jurídica para los hechos: según dijo en su denuncia, podrían configurar los delitos de falsedad ideológica de documento público, encubrimiento y violación de los deberes de funcionario público. "El primero de los ilícitos sería achacable a Al Kassar, los otros dos corren para los funcionarios argentinos que hayan participado en el caso", explicó a este diario un funcionario judicial. Según la versión del Gobierno, el sirio acusado por tráfico de armas y drogas habría asegurado en una declaración jurada, en 1990 y para conseguir la radicación, que no tenía antecedentes penales internacionales. Esa falsedad fue invocada para anularle el beneficio. La misma fuente judicial dijo a **Página/12** que otras de las medidas de prueba que se solicitarán en los próximos días será un informe a Interpol de Argentina, para ver si Al Kassar tiene algún pedido de captura y si es cierto que las autoridades argentinas recibieron el informe con los antecedentes penales del sirio con posterioridad a la tramitación de la ciudadanía.

Mario Manusia



Hornos asumió el lunes y cuatro días después se encontró con el caso Al Kassar.
El fiscal pidió una investigación por la entrega de documentos al narcotraficante.

Hornos presentó la denuncia alentado por sugerencias de los fiscales de primera instancia. Aunque una versión señaló ayer que el fiscal recibió la instrucción precisa del ministro de Justicia, León Arslanián, a través del procurador Oscar Fappiano, **Página/12** pudo saber que no fue así. Arslanián está en España y Fappiano en Colombia, y no hubo comunicación telefónica alguna. La idea de la denuncia surgió anteayer, en las charlas habituales que el fiscal de Cámara mantiene con los de primera instancia. "La presentación era una consecuencia obvia de las denuncias periodísticas", argumentó uno de los fiscales.

TASA

Quedó liberada la tasa que pagarán los bancos sobre los depósitos que se constituirán para inmovilizar los capitales negros que se blanqueen. Si antes se había fijado en el 4 por ciento anual, ahora cada banco podrá ofrecer la tasa que quiera. Sin embargo, se mantiene en el 10 por ciento anual nominal vencido la tasa máxima a aplicar sobre los créditos, los que además tendrán un techo de 100.000 dólares por operación (una quinta parte del tope de fondos locales blanqueables, con lo que se busca trabar la bicicleta de blanquear por una ventanilla y retirar por la otra).

Risa y llanto para Renault

El Banco Central retomó ayer su costumbre de comprar dólares en cantidad, adquiriendo 116,6 millones. El call se mantuvo en el 12,5 por ciento anual mientras las acciones bajaban 0,3 por ciento, con un volumen negociado de 82,3 millones de pesos, destacándose Renault, con una suba del 9 por ciento en la rueda. Precisamente el día en que la Comisión Nacional de Valores reveló haber intimado a la automotriz francesa a informar qué cantidad de acciones de la compañía posee cada uno de sus directores, a lo cual se habría negado.

DESOYENDO A DORNBUSCH, CAVALLO NO

VOLVIO, VIO Y NO

Retornado de su gira europea, Domingo Cavallo insistió en que el peso seguirá valiendo un dólar, en función del sueño de inscribir a la Argentina en el club de los países sin inflación. Confirmó que el nuevo IEPE tendrá una alícuota inferior al que rechazó el Congreso, pero ya no reemplazará totalmente los aportes patronales. Privatización de aeropuertos.

Domingo Cavallo desalentó una vez más las expectativas de una devaluación inminente, esta vez sembradas por el economista alemán Rudiger Dornbusch, quien advirtió que esa medida será inevitable si se mantienen los actuales niveles de inflación. "La Argentina aspira a ser un miembro del club de países con inflación cero", afirmó el ministro para demostrar que confía en que podrá mantener la paridad cambiaria entre el peso y el dólar. Esto podría lograrse, según explicó anoche, gracias a la profundización del ajuste fiscal, del cual reveló un nuevo aspecto que involucra a los jubilados. Se trata de la deuda acumulada con el sector pasivo desde abril del año pasado hasta la fecha —unos 2400 millones de dólares—, la que será cancelada con una emisión adicional de Bonos de Consolidación (BOCON).

"Pobre Dornbusch, le hicieron creer que estaba en un seminario hablando con especialistas sin avisarle que habían invitado periodistas", dijo Cavallo, criticando a los organizadores de la visita del alemán, ya que o pudo poner en tela de juicio el prestigio académico del catedrático del Instituto Tecnológico de Massachusets (MIT). "Vamos a cumplir con todos los ajustes necesarios para que no haga falta devaluar", remarcó.

Cavallo regresó ayer por la mañana a Buenos Aires luego de permanecer una semana en Alemania y España. Apenas una hora después del aterrizaje en Ezeiza, el ministro inauguró un seminario de economistas, luego mantuvo varias reuniones de trabajo y hasta se dio tiempo para ofrecer una rueda de prensa nocturna. Algunos de los principales anuncios que formuló durante la jornada estuvieron referidos a la situación de los jubilados:

- "El impuesto con el que vamos a financiar el sistema jubilatorio será el IEPE, un poco simplificado respecto del proyecto original.
- No gravará las exportaciones, no será a cuenta de ganancias ni reemplazará este impuesto, no tomará a cuenta el Impuesto Inmobiliario ni Ingresos Brutos.
- Sólo reemplazará parcialmente la contribución patronal al sistema y toda su recaudación tendrá un único destino.
- Nos hemos resignado a no uniformar la geografía impositiva nacional, porque las provincias rehúsan unificar alícuotas y eliminar tributos.
- La deuda acumulada desde abril del año pasado será cancelada también con BOCON, ya que es el único instrumento de pago del que dispone el Estado.
- Los aumentos en los haberes jubilatorios se tendrán que financiar con lo que recaude el IEPE.
- El 30 por ciento del producido de las privatizaciones no se puede usar para incrementar las jubilaciones, sino que tiene que generar una

El BOCON gira en el vacío

Pese a la ansiedad de los operadores por negociar los Bonos de Consolidación Previsional (BOCON), estos papeles brillaron ayer por su ausencia: hubo muchos interesados en adquirir los títulos pero muy pocos jubilados dispuestos a desprenderse de ellos. En una plaza muy irregular, se hablaba de precios que oscilaban entre 50 y 55 dólares por cada 100 nominales.

Por ahora, el mercado de los BOCON es sólo una aspiración de los financistas, ya que la materia prima del negocio, o sea los bonos, no se consigue en la plaza. A los escasos títulos que hasta el momento distribuyó el Gobierno —recién a fines de julio se completará el reparto de los casi 7000 millones de dólares— se sumó la poca predisposición de los jubilados a vender los papeles.

Los banqueros están intentando hacer cartera con los BOCON, tarea que les resulta un poco complicada. Los que llevan por el momento la delantera en este negocio son tres estudios jurídicos, que fueron unidos por un agente, poseedores de un portafolio de 20 millones de dólares de BOCON, adquiridos a precios de 30 a 35 pesos, al tramitar la acreditación de los papeles de un grupo importante de jubilados.

Los operadores no deberían exagerar la ansiedad por capturar estos bonos, ya que a la emisión que pronto inundará la City se le agregará en breve, según afirmó ayer Domingo Cavallo, más BOCON para saldar la nueva deuda que se está generando con los jubilados.

Panorama / E C O N O M I C O

ESTO SE PONE CALIENTE

(Por Daniel Sosa) No bien llegó de España, el secretario Schiaretti citó a los periodistas acreditados en Industria y Comercio para hablar de la inflación de abril. En su despacho, el cordobés (uno de los cuatro hombres de mayor confianza del ministro Cavallo), casi pierde los estribos ante una consulta. Fue cuando alguien le preguntó si la economía no está al borde del *recalentamiento*. "Prefiero hablar en otros términos —se irritó—. Está bien que se recupere el consumo, pero hay abusos indexatorios en servicios privados que juegan con fuego y apuestan a la recesión". Para distender el ambiente, un cronista de renovado look pelilargo replicó: "Bueno, no te recalentes". Tras reír de buena gana el funcionario —al que se vincula como punta de lanza política del cavallismo para la próxima interna del PJ mediterráneo— volvió a la carga. "Parece que vos mismo sos el ejemplo de lo que digo; los peluqueros están entre quienes más remarcaron en el último año y por lo visto decidiste prescindir de sus servicios". En esa reunión hubo otro momento en el que Schiaretti dejó asomar sus nervios. Fue cuando criticó a los bancos que retacean préstamos o los cobran a tasas "expoliatorias", mientras orientan los fondos que captan a financiar compras de electrodomésticos, viajes al exterior y hasta autos importados (también a tasas recontraaltas). Los ataques a las entidades financieras son el pan de cada día en el equipo de Hacienda. Más de uno en el ministaff del edificio separado calle de por medio con la Casa Rosada está convencido de que el 1,3 por ciento de inflación de abril pudo aún más bajo. La clave —razonan como en el Primer Mundo— está en la inversión, único atajo para superar el atraso tecnológico y cubrir el actual déficit de oferta en varios rubros con productos cada vez más baratos. Por eso Schiaretti también tuvo sus momentos de entusiasmo. De su visita a Madrid se trajo la ampliación de un crédito para importar equipos por 100 millones de dólares, que se ampliará por otro tanto cuando sea utilizado en un 70 por ciento. Se alegró también por el joint venture formado entre Renault y la vasca Gameza en las plantas de matricería y prensa de Córdoba, que dará pie a una inversión de 50 millones de dólares en los dos próximos años. Y a su regreso observó complacido cómo los bancos privados disputaban con el Nación el negocio de prestar a las PyME al 10 por ciento anual los recursos del blanqueo que están por llegar.

Las ocho diferencias

Mientras esas menudencias son motivo de agitación cotidiana, hay quienes eligen caminos novedosos para influir sobre el rumbo económico. En la trinchera teórica de la UIA optaron por atisbar escenarios posibles. La mira de Marcelo Diamand y Hugo Nochteff (los autores del primer cuadernillo del Consejo Académico de la Fundación Unión Industrial Argentina) fue puesta en los riesgos del tan temido desequilibrio comercial. Quizá lo novedoso del enfoque se derive de la curiosa combinación de economistas consultados: un amplio abanico que reúne a liberales como Elvio Baldinelli, Eduardo Conesa, David Expósito y Marcelo Lascano junto a radicales que pasaron por la función pública como Aldo Ferrer, Roberto Frenkel, José Luis Machinea y Mario Vicens.

Partiendo de la premisa del boom importador simultáneo a la caída de las exportaciones, el trabajo advierte que "esas tendencias, de mantenerse, conducirían a una crisis del sector externo". Y con respecto a la afluencia de capitales externos el análisis sostiene que "esta solución no sería más que temporaria". El alerta sobre la debacle probable señala que "basta con que el desbalance externo de bienes y servicios parezca creciente e irreversible para que los operadores anticipen una brusca devaluación y precipiten una crisis financiera centrada en la fuga de capitales". La tesis de los expertos incluye el esbozo de *acciones preventivas para preservar la estabilidad*. En particular, se enumeran ocho posibles salidas para el congelamiento de la paridad cambiaria. Las alternativas son:

- Una devaluación correctiva del tipo de cambio nominal, mucho menor que la maxidevaluación tipo "shock" a la que obligaría el agotamiento de reservas.
- Devaluación aplicando derechos de exportación a los principales bienes agropecuarios de origen pampeano.
- Un sistema de minidevaluaciones que mantengan el tipo de cambio real, compensando la inflación interna y externa.
- La elevación de los tipos de cambio efectivos para las importaciones, mediante mayores aranceles, derechos específicos, mejoramiento de la acción antidumping, etc. y para las exportaciones, incluyendo desde los reembolsos hasta el apoyo estatal directo.
- La modificación de los precios relativos —aceptando como datos la estructura de tipos de cambio efectivos y las productividades particulares— mediante un régimen impositivo compensatorio diseñado expresamente.
- El aumento de la productividad real mediante inversiones y la incorporación de cambio tecnológico y organizativo. Todo ello, impulsado por políticas industriales activas.
- Medidas que canalicen el ingreso de capitales hacia actividades que mejoren la situación del sector externo, generando la capacidad de repago en divisas.
- La profundización de las políticas actuales dirigidas a la reducción de costos mediante la flexibilización laboral, la mayor eficiencia organizativa del Estado, de los servicios, etcétera.

Aunque los autores tuvieron el tino de aclarar que estas alternativas no se presentan como recomendaciones de política, arriban algunas páginas más adelante a una inequívoca conclusión. "Predomina ampliamente —resumen Diamand y Nochteff— la opinión de que es necesario actuar en varias de las alternativas a la vez, y de que es posible combinar al menos algunas de ellas, de modo de evitar la crisis del sector externo que obligaría a efectuar el ajuste mediante una política recesiva de emergencia y/o un shock maxidevaluatorio."

Cuando los primeros ejemplares del trabajo de la UIA empezaron a circular, los industriales recibieron un respaldo inesperado. El experto estadounidense y amigo de Cavallo "Rudi" Dornbusch removió el avispero al revelar que el ministro está pensando en salir del congelamiento del dólar por la puerta de las minidevaluaciones.

El tema saltó de nuevo al primer plano y opacó el resto de los anuncios que el mediterráneo formuló durante su gira por Europa y Medio Oriente. Con esos datos el jefe de Economía mantuvo su protagonismo aun a miles de kilómetros. Por orden de aparición, los temas desgranados a distancia fueron: el apuro por privatizar centrales nucleares; la posibilidad de rebajar la alícuota del IVA; la decisión de recortar drásticamente (en un 85 por ciento) el subsidio a ferrocarriles cuando estos se concesionen; el temor por el retraso de la integración regional, ante los problemas de Brasil; la idea de insistir con el IEPE reformado en lugar del impuesto para la previsión

TOCARA LA PARIDAD

DEVALUO

renta que ayude a solucionar los desequilibrios del sistema.

• Todavía no podemos contar con el impuesto Matzkin (sobre los activos personales no productivos) porque recién va a empezar a rendir frutos en agosto, después de la presentación de declaraciones juradas.

• Es sorprendente que los diputados digan que el aumento a los jubilados se puede financiar con el excedente de recaudación de la reforma impositiva. Se olvidan de que el efecto fue neutral porque se compensó la reducción de tasas en Débitos Bancarios (cheque) y Activos".

En otro orden, el ministro anunció que en 1993 "vamos a privatizar todo lo que quede como actividad empresaria estatal", entre las que mencionó a los aeropuertos. Sin embargo, cuando se le pidieron detalles de cómo sería esta operación, el jefe mediterráneo dijo que "todavía no lo sabemos; si la tuviéramos definida ya los estaríamos privatizando".

El origen del mal humor con que recibió esta inquietud pronto quedó develado para los cronistas. "Los que dieron esta noticia quieren meterme púa con Erman González, porque saben que los aeropuertos están en la órbita de Defensa", especuló el ministro ante la sorpresa de sus interlocutores. "¿Por qué le dan importancia a temas como éste y no reproducen las cosas que realmente importan? ¿Será mi culpa? ¿Seré tan bestia en esto de comunicar?", se interrogó después, en medio de un sugestivo silencio que invadió el Salón de Cuadros del Palacio de Hacienda.

Entre las cosas que —según dijo— le interesaba comunicar con precisión figuró una aclaración respecto del futuro del MERCOSUR. "Yo nunca dije que por culpa de Brasil la integración se estaba demorando. Al contrario, creo que ese país va a superar sus dificultades actuales, haciendo los ajustes fiscales necesarios para alcanzar la estabilidad", señaló.

Por último recordó que durante su reciente visita a España los bancos titulares de deuda externa argentina en ese país ofrecieron una quita del 50 por ciento, en una operación estimulada por el gobierno de Felipe González. "Son sólo 160 millones de dólares (sobre un total de obligaciones por más de 30.000 millones de la misma moneda) pero algo es algo", se consoló.



Domingo Felipe Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos.
"¿Seré tan bestia en eso de comunicar?", se preguntó ante los cronistas. La respuesta fue el silencio.

social (IPS) anunciado por el ministro Rodolfo Díaz; y la inclusión de los aeropuertos en la mesa de saldos estatales. De todos esos puntos, uno de los más sensibles, quizá por su vinculación con los efectos del presunto retraso cambiario, es el del futuro del MERCOSUR. Cavallo hizo referencia a una probable postergación de los cronogramas establecidos anticipándose a la reunión que mantendrá con sus colegas de los tres países socios en diez días más en Buenos Aires. Como antecedente para ir caldeando el clima, esta semana se conocieron los datos de la exportación brasileña a la Argentina, que creció en el primer trimestre de 216 a 546 millones de dólares. Los empresarios locales no dudan de que esa avalancha es un signo de subvaluación del dólar y excesiva apertura. Mientras, en Economía ven con inquietud el retraso de la recuperación en el país vecino, que resta un cliente decisivo y demora planes de inversión. Un alto ejecutivo de la industria automotriz radicada en el país, al sopesar las probabilidades de instalación de fabricantes japoneses en la Argentina, graficó el problema del siguiente modo: "Recién cuando haya estabilidad simultánea en los dos más grandes países sudamericanos se verá con claridad la potencialidad del mercado". Hasta tanto, la ventaja es relativamente mayor para los empresarios del otro lado de la frontera, más específicamente para 40 grupos que concentraron casi dos tercios de las exportaciones. Los líderes de esa avanzada, de acuerdo con datos del Banco Central brasileño para el período enero-marzo, fueron Volkswagen (envió productos por 108 millones de dólares); Fiat (48 millones); General Motors (21); Mercedes Benz (17); Pirelli (también 17); y Firestone (5 millones). Como se puede apreciar, todos rubros vinculados a un sector cuya expansión está empujando las cifras de negocios —aquí y allá— a niveles siderales. El hecho de que este mes las terminales locales se preparen a superar las 100 mil unidades producidas (más que en todo el año 90), es un dato significativo del sesgo de la reactivación. Por otra parte, las estimaciones preliminares indican que también subieron los envíos de la Argentina. El dato viene con retraso, al igual que el de la balanza comercial, pero Schiaretti ya anticipó que el primer trimestre ostenta un leve saldo positivo, a la vez que subieron las exportaciones en relación al primer trimestre del '91. Las planillas distribuidas la semana pasada por Planificación hablan de algo menos de 2500 millones de dólares. El ex titular del Banco Central Rodolfo Rossi sacó sus propias cuentas y estimó ventas al exterior de 2770 millones (considérese que es el lapso en que se comercializa la cosecha) contra importaciones por 2416 millones (un ritmo que ya araña el record de Martínez de Hoz de 1980). Si bien hasta junio se juega la carta fuerte de la venta de granos gruesos y aceites, en la segunda mitad del año el desequilibrio sería cada vez más pronunciado.

Así, junto al consumo recalentado por el crédito (ya que el poder adquisitivo dejó de crecer hace dos meses, según UADE), el dólar se apunta como la otra hornalla que promete encender las pasiones en el invierno.

LAS PROYECCIONES DE ALPHA

Al dólar no hay quién lo mueva

(*Por Julio Nudler*) "Hasta por lo menos mediados de 1993 no habrá devaluaciones", vaticinó Pedro Lacoste en la nueva edición del seminario semestral de Alpha, la consultora que perteneciera a Javier González Fraga, como refutando a Rudiger Dornbusch. Pero incluso cuando Domingo Cavallo vea llegado el momento de mover la paridad para frenar su deterioro real, le resultará muy difícil encontrar una manera eficaz de hacerlo. Tanto México como Chile fracasaron en el empeño.

Esos dos países, que se anticiparon a Argentina en el *milagro económico*, probaron diversas fórmulas. Chile mantuvo congelado el tipo de cambio entre junio de 1979 y mayo de 1982 pese a sufrir una inflación minorista del 20 por ciento anual promedio. De 1986 a 1991 devaluó al ritmo de un 11 por ciento anual, pero el IPC subió a razón de 19 por ciento. México mantuvo virtualmente inmóvil su tipo de cambio en 1988, con una inflación del 52 por ciento. En 1989 empezó a devaluar, pero ello no evitó que la paridad real siguiera resintiéndose.

Los economistas de Alpha descartan de plano la posibilidad de una maxidevaluación ya que desde hace un año largo viene lográndose un sistemático superávit fiscal: "El gobierno no necesita devaluar para recaudar impuesto inflacionario", aseguró Lacoste. Adicionalmente, el colchón de reservas (las que exceden el nivel necesario para respaldar la base monetaria) supera hoy los 1400 millones de dólares, cuando al inicio del plan sólo sumaba 600 millones.

Otra razón para el optimismo cambiario es la persistente entrada de capitales. Esta representó en 1991 unos 4600 millones de dólares (un tercio por las privatizaciones) y, según la proyección de la consultora, oscilará entre 6 y 7000 millones de dólares este año (de nuevo un tercio por privatizaciones y otro tanto en Obligaciones Negociables).

Frente a este movimiento de capitales, el balance comercial aún pasaría un 92 tranquilo: el pronóstico son exportaciones estancadas en los 12.000 millones de dólares, contra importaciones que crecen drásticamente hasta los 11.000 millones, triplicando casi el valor de 1990 pero dejando aún cierto margen de superávit. Sin embargo, Alpha presagia para 1993 un déficit comercial que podría llegar a los 2500 millones de dólares y que, por tanto, activaría la búsqueda de una nueva política cambiaria. "Nos cuesta pensar que el déficit pueda gatillar una corrida contra el peso", moderó Lacoste.

Pese a esta visión tranquilizadora, esta consultora no cree que Cavallo tenga manera de evitar que siga profundizándose la distorsión de precios relativos por una sencilla razón: no va a poder enfriar la economía. El gasto público no admite una ulterior reducción (los sueldos en el Estado cayeron un 35 por ciento real respecto de los años 87/88; la ocupación en la administración central baja de 637.000 agentes a 342.000 entre abril del '90 y fines del '92; la inversión pública representa hoy un ínfimo 1,2 por ciento del PBI). La política monetaria tampoco parece un instrumento útil: si se quisiera contrarrestar el efecto expansivo del ingreso de capitales mediante la absorción de fondos con la colocación de títulos de deuda interna, esto haría subir las tasas pasivas de interés y estimularía un mayor ingreso de capitales. Nadie sabe cómo romper este círculo vicioso. La conclusión es que no cesará la distorsión en la relación entre diferentes precios, que se expresa en un índice minorista (IPC) que sistemáticamente crece más que el mayorista. Este año el índice consumidor subiría 18,5 por ciento, frente a 7,1 por ciento de los mayoristas no agropecuarios.

Aunque esto parezca alimentar una bomba en torno del dólar, la situación es notoriamente sólida por ahora. Pese al espectacular *boom* en las importaciones, la remonetización les ganó de mano, provocando una acumulación de reservas tal que hoy equivalen a siete meses de importaciones, cuando México no tiene más que para cuatro o cinco.

Salió ayer el régimen especial para moribundos

El 1° de junio va a ser un gran día para el Banco Central. En esa fecha se abrirán los sobres con las propuestas de los deudores que quieran cancelar los compromisos por 15 mil millones de dólares asumidos originalmente con entidades financieras en liquidación y de quienes deseen comprar esas carteras de crédito para hacerse cargo del cobro. El BC difundió ayer las normas complementarias del régimen que alcanza a los clavos heredados por las deudas en mora al 31 de diciembre del año pasado y las motivadas en la subasta de bienes de las entidades en liquidación.

La circular emitida ayer por la autoridad monetaria establece los siguientes requisitos:

• No se aceptarán ofrecimientos por montos parciales.

• El BC podrá rechazar ofertas o declarar desierto el concurso.

• El Central se reserva el derecho de modificar los valores de las deudas certificadas si hubiese error en la cuantificación original.

• En estos casos se notificará a los interesados a fin de que opten por mantener el porcentaje de recupero ofrecido.

• Como condición general, en todos los casos en que existan causas judiciales pendientes, los oferentes deberán allanarse a ellas.

• Además, las personas o empresas que se encuentren en concurso preventivo o quiebra deberán contar con autorización judicial para realizar ofertas.

• Para los créditos con garantía en bienes inmuebles se deberán acompañar informes emitidos por inmobiliarias de la zona donde se encuentre radicada la propiedad, en los que deberá constar el valor del metro cuadrado y la característica de la propiedad.

En los casos en que haya más de una oferta por cartera, el directorio del Central optará por las presentaciones que aseguren el mayor recupero, y cuando se registren propuestas por valores similares se convocará a los posibles adjudicatarios para que en una semana mejoren el porcentaje de pago por las deudas que están dispuestos a asumir.

Un semestre con menos conflictos y patrones que se sienten fuertes

A un año del Plan de Convertibilidad, un estudio sobre conflictividad laboral elaborado por una consultora privada indica que la causa principal de los conflictos es la salarial y disminuye la de despidos.

En el último semestre, sólo un 17,2 por ciento de los empresarios que enfrentaron conflictos sindicales negociaron una solución con los representantes sindicales. Una contundente mayoría rechazó las demandas (53 por ciento), tomó represalias (5,1 por ciento) o recurrió a presiones políticas (10 por ciento). La estadística está contenida en un estudio de la consultora SET que refleja un bajo nivel de conflictividad al cumplirse el año del Plan de Convertibilidad. El análisis desmenuzado de los reclamos —un total de 376— indica un aumento porcentual de las reivindicaciones salariales y por condiciones de trabajo en desmedro de los diferendos por pérdida de la fuente laboral o causas políticas. En materia de resultados, los empleados perdieron el 36 por ciento, ganaron el 12 y la mitad está aun pendiente de resolución.

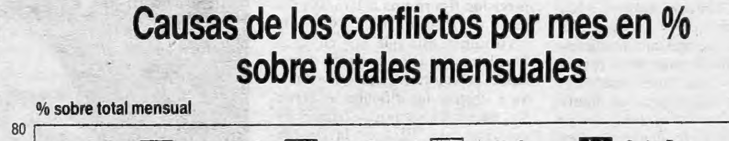
Al profundizar en las causas de la discordia entre empleados y empleadores, el estudio señala que a nivel de empresas o reparticiones el ítem salarial aparece en más de la mitad de las demandas obreras, seguido por la estabilidad laboral (en baja), aunque se percibe el crecimiento de los conflictos motivados por las condiciones de trabajo.

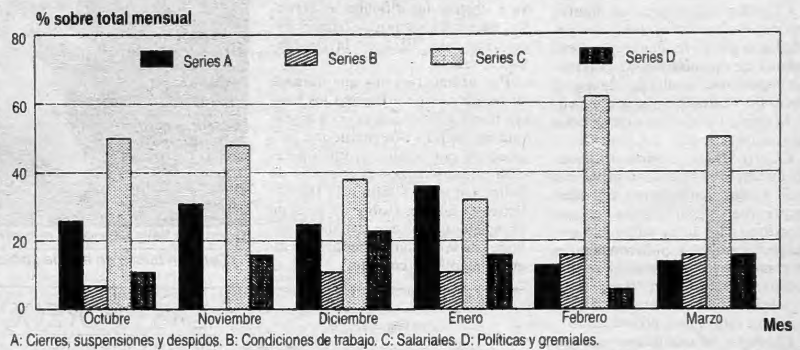
La medición fue realizada en base a noticias publicadas por cuatro diarios de alcance nacional y abarca de octubre del '91 a marzo de este año. En los últimos dos meses la consultora contabiliza el índice más bajo de conflictividad del período analizado: según el seguimiento, hubo 69 diferendos en octubre, 57 en noviembre, 68 en diciembre, 94 en enero, 45 en febrero y 46 en marzo.

En todos los casos, el rubro empresas y servicios públicos encabezó el ranking seguido por el área de producción del sector privado, los servicios privados y, en el último escalón, la administración pública. A juicio de los sociólogos y economistas de SET, el nuevo sistema de categorías de la administración central (SINAPA) y las pocas huelgas docentes al inicio del ciclo escolar contribuyeron a este ordenamiento.

La línea es ascendente en los casos de protestas que se concretan en medidas de fuerza (lo que habitualmente se denomina "nivel de combatividad"). Por ejemplo sólo en marzo y en el sector privado, el 50 por ciento de los conflictos presentaron aplicación de medidas. Un 25 por ciento recurrió al trabajo a reglamento, un 15 por ciento ejecutó huelgas y un 10 por ciento derivó a la ocupación temporaria de empresas. Ni aún así, el saldo refleja un equilibrio de la balanza: de 221 conflictos con resultados especificados en el semestre, solo figuran como ganados por el sector laboral un 12,2 por ciento; hubo un 36,2 por ciento de derrotas y permanecen en suspenso el 51,6 por ciento de los diferendos.

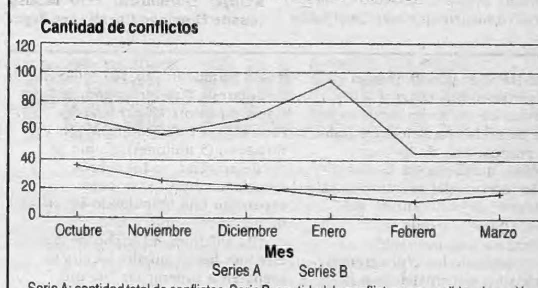
Al especular sobre posibles motivos de este cuadro de situación, la Consultora SET arriesga que las posturas "disuasivas" del Ministerio de Trabajo y la pausa en el programa de racionalización estatal tienen peso en el bajo índice de conflictividad y que "la tremenda precariedad" con que se desarrolla el proceso laboral en varios sectores económicos explica el lento pero firme crecimiento de los conflictos por mejores condiciones de trabajo.





A: Cierres, suspensiones y despidos. B: Condiciones de trabajo. C: Salariales. D: Políticas y gremiales.

Evolución mensual de la conflictividad



Serie A: cantidad total de conflictos. Serie B: cantidad de conflictos con medidas de acción directa

AGUINALDO

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, anticipó que el medio aguinaldo de junio "se pagará en tiempo y forma" tanto en el sector privado como en el estatal. La aseveración del funcionario descartó implícitamente una nueva carga del Palacio de Hacienda para desdoblar el pago del sueldo anual complementario tal como intentó en todo el año pasado con rechazo del Poder Legislativo, que bloqueó la iniciativa.

42 por ciento a telefónicos

La Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA) firmó un preacuerdo salarial —sujeto a la aprobación de las seccionales— que establece un incremento promedio del 42 por ciento para los próximos seis meses. El convenio suscripto con Telefónica y Telecom aumenta también la jornada laboral en media hora, con excepción del sector operadores, que continuará con el régimen horario vigente, elevando el básico conformado de la categoría más baja a 600 pesos y el de la más alta a 1070. El tironeo entre sindicato y empresas estuvo enmarcado por la polémica declaración del ministro Cavallo, quien atribuyó una mejora del "60 por ciento sobre el costo de vida" a los empleados de servicios privatizados como el telefónico, lo que fue airadamente rechazado por la filial Buenos Aires de FOETRA, que concentra al 50 por ciento de los afiliados.

MONSEÑOR ARANCIBIA

"Hay que mirar a los que sufren"

El secretario general del Episcopado, monseñor José María Arancibia, advirtió que en la Argentina hay "una gran necesidad de solidaridad, esfuerzo, seriedad, honestidad y crecimiento", y dijo que el ajuste debe "tener muy en cuenta a los que más sufren, a los que tienen menos posibilidades".

El prelado sostuvo que la Iglesia Católica se preocupa por "alentar a todos para que la distribución de riqueza que se va logrando y esa necesidad de ajuste que todos oímos como una obligación general sean proporcionadas y tengan siempre en cuenta a los más pobres".

Afirmó además que "tenemos un pueblo aguantador y a mí me impresiona con estos últimos tiempos de tanta dureza. Tenemos un pueblo sufrido".

"No digo que esto sea positivo, pues a veces en el 'aguante' se esconde cierta pasividad. Pero digo aguantador en el buen sentido: gente que espera, se mantiene la situación difícil y no pierde su marcha, su trabajo, su vida de familia."

Monseñor Arancibia, obispo auxiliar de Córdoba, afirmó que a la Iglesia "le interesa todo lo que le pasa al pueblo, tiene que ayudarle a tener fe, esperanza, confianza, solidaridad" y alertó que "también nos interesa lo que hacen los hombres que guían al pueblo desde el Gobierno".

Sobre las relaciones con las autoridades explicó que "intentamos dialogar, intercambiar preocupaciones. En este momento la relación es de respeto a la autonomía que tiene cada función: lo propiamente espiritual y lo estatal".

Pese a que resaltó el papel "pastoral" de la Iglesia, monseñor Arancibia aseveró: "Nuestra presencia en el pueblo nos inclina a recordar constantemente las necesidades de la gente que no tiene trabajo todavía, de los jubilados que están en una situación muy difícil o del trabajo insuficiente para sostener a la familia".

El religioso consideró que "la solidaridad existe y hubo muchas y hermosísimas muestras, pero me parece que por la cantidad de pobreza, de gente abandonada, de gente mayor o niños desprotegidos o desamparados la solidaridad tiene que crecer todavía, a veces desde los que más pueden brindarla".

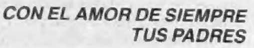
"A veces la gente tiene mucha buena voluntad, pero pocos medios. En cambio hay gente que tiene muchos medios. Sería lindo que desde un corazón sensible los utilizaran", añadió.

Paros en la CNEA

Los trabajadores de la Comisión Nacional de Energía Atómica realizarán paros de tres horas por turno por mejoras salariales y por pago de deudas, así como en repudio del anuncio del ministro Cavallo de privatizar las centrales de Atucha y Embalse. Los afiliados de ATE-CNEA anunciaron también que el 14 de mayo se movilizarán junto a trabajadores cordobeses de Luz y Fuerza, Obras Sanitarias, bancarios y empleados públicos. Pidieron que representantes del personal participen en la conducción de la obra social, "como única garantía para su funcionamiento".

ALEJANDRA MAGDALENA RENOU

Querida hija:
A 15 años de tu desaparición forzada, víctima del terrorismo de Estado





REGRESO DE EVACUADOS TRAS EL TEMPORAL

El conurbano en la secadora

Los 1500 evacuados del conurbano, si no vuelve a llover, estarán hoy en casa. En Capital, 7800 usuarios siguen sin luz.

Después de la tormenta, Buenos Aires volvía a la normalidad, según informó Defensa Civil. Sin embargo, cientos de personas que fueron evacuadas en la provincia el jueves permanecían en sus refugios y recién hoy regresarían a sus casas, si las condiciones meteorológicas no empeoran. Se confirmó que fueron cinco las personas muertas en el temporal. 7800 usuarios permanecían sin energía eléctrica en Capital Federal y el Gran Buenos Aires y al menos seis mil sin teléfono. Las calles parcialmente cerradas al tránsito por reparaciones son 19 y otras seis con cortes totales. Los habitantes de Estación López, el pueblo que desapareció con el tornado del miércoles, buscaron alojamiento en localidades cercanas mientras operarios de Defensa Civil continuaban removiendo los escombros. La creciente del Río de la Plata "no ofrece peligro ni producirá anegamiento", aseguró el Servicio de Hidrografía de la Armada.

Las cinco personas que murieron en la tormenta fueron identificadas ayer como Raquel Aguilera, de 15 años; Tomasa Bustos, de 45; Griseldo Zández, de 53; Edmund 'gnacio Perazzo, de 47, y un sereno de una obra en construcción en Palermo que apareció en el fondo de una excavación cubierta por más de cinco metros de agua, cuya identidad no se suministró.

Los 118 milímetros que cayeron sobre el conurbano entre la noche del miércoles y la madrugada del jueves obligaron a la evacuación de 500 personas en el partido de General Sarmiento, 35 en Morón, 66 en La Matanza, 130 en Quilmes, 250 en Moreno, 300 en Lomas de Zamora y 120 en Pilar. Se estimó que hoy podrían regresar a sus hogares. La ausencia de nuevas lluvias determinó la bajante del río Reconquista, que motivó la inundación de las zonas más afectadas. La situación del hospital Paroissien en La Matanza seguía siendo crítica, después de que un metro de agua lo sumergió y obligó a derivar a los 150 pacientes a otros centros asistenciales. Del Paroissien funcionan sólo las guardias reforzadas y el servicio de urgencia.

La situación pareció complicarse el jueves por la noche con algunas lluvias pero personal de Defensa Civil y de distintos destacamentos de bomberos informó que no había inconvenientes y que "de todas maneras habían dispuesto numerosos establecimientos para socorrer a posibles víctimas". Cuadrillas de SEGBA y de las empresas telefónicas continúan con los trabajos de reparación tanto en Capital como en el conurbano. Telefónica informó que se habían reparado el 50 por ciento de las 12.000 líneas que quedaron incomunicadas el jueves, y que en las próximas horas concluiría la reparación de las restantes.

En La Plata continuaban los problemas. SEGBA, el cuerpo de bomberos, Defensa Civil y la Municipalidad trabajaban en la solución de numerosos desperfectos —semáforos sin funcionar, falta de energía, cortes de calles— y desagotando las cámaras subterráneas anegadas. En Formosa, los desbordes del río Paraguay y sus afluentes causaron inundaciones y la evacuación de 120 familias que continúan refugiadas. Tres escuelas de fronteras fueron reubicadas en lugares más altos, fuera del alcance de las aguas. El río continuaba en ascenso, por lo que se ignoraba cuándo regresarían los evacuados a sus casas.

La Dirección de Defensa Civil de la zona informó que se preveía la evacuación de otras 86 familias. También en Posadas la situación era crítica, con la crecida sostenida del río Paraná, y más de 150 refugiados.



La evacuación de pacientes en el hospital Paroissien.
Siempre inundado, el establecimiento quedó deshabitado.

Selpa detenido

Acusado por su mujer de maltratos y "acoso sexual", el ex boxeador Andrés Selpa fue detenido y puesto a disposición de la jueza de instrucción Dina Rende de Cajide. Según la denuncia de su esposa, Olga Cuiña —realizada a fines de la semana pasada—, Selpa "intentó estrangularme y me pegó porque no quise mantener relaciones íntimas con él".

El ex pugilista fue apresado el jueves a la noche, mientras se hallaba en un departamento del barrio de Congreso, por efectivos de la seccional 6ª de la Policía Federal. Durante las primeras horas de la detención permaneció en la comisaría y ayer al mediodía fue trasladado a la Alcaidía del Palacio de Tribunales, donde compareció ante la magistrada Rende de Cajide.

No es la primera vez que Selpa está entre rejas. En la última de esas ocasiones permaneció casi un año detenido en la cárcel de Ezeiza y salió en libertad hace pocos meses.

CORONEL VIDAL: EL MICRO IBA A 90 KM/H

Los concejales ordenan el tránsito

Casi simultáneo con el informe pericial realizado por personal de la policía de Buenos Aires sobre el accidente de Coronel Vidal producido en Semana Santa, el Concejo Deliberante porteño aprobó dos ordenanzas tendientes a incrementar la seguridad en el tránsito de la Capital Federal. En Mar del Plata, el juez en lo correccional José Antonio Martinelli confirmó que, de acuerdo con los estudios efectuados por los expertos en accidentología, el ómnibus de la empresa Micromar que terminó aplastando a dos coches e incendiándose "se desplazaba a una velocidad mayor de 85 kilómetros horarios y menor de 100". Como una de las consecuencias más evidentes de ese accidente, que dejó un saldo de 32 muertos y los que hubo en la avenida Montes de Oca los ediles metropolitanos se hicieron eco de las nuevas reglamentaciones a nivel nacional y dictaron dos ordenanzas que obligan al uso del cinturón de seguridad y prohíben que los menores de 12 años viajen en el asiento delantero de los vehículos. Ambas disposiciones entrarán en vigencia a partir del 1° de julio próximo.

El juez Martinelli explicó en detalle parte de la pericia realizada sobre los restos de los vehículos chocados en Coronel Vidal. En esa pericia se señala que "el micro transitaba en cuarta velocidad, pero no tendría que haber ido a más de 10 kilómetros por hora, o haberse detenido por la espesa niebla". El estudio policial revela, además, que el accidente se produjo luego de un múltiple choque y que "el micro se llevó por delante al Fiat, se montó sobre él y allí fue que se rompió el tanque de nafta, que posteriormente estalló por un cortocircuito del ómnibus. Después de esto, ambos vehículos fueron arrastrados unos 216 metros hasta que se detuvieron, envueltos en llamas".

Si bien no se indica quién sería el responsable penal por el accidente —el conductor del micro murió instantáneamente— el magistrado citó a declarar para los próximos días al jefe de la estación de Micromar y al jefe de grúas de Covisur, la concesionaria del peaje en la Ruta 2. También fueron citados, aunque en una causa conexa, César Núñez y su esposa Teresa Caviardi. Núñez fue dado por muerto en el accidente, pero luego se presentó como si tal cosa. Como un intento de solución urgente a estos inconvenientes con la neblina, el diputado provincial ucedeista Marcelo Elizondo presentó un proyecto de declaración que propicia el suministro de partes metereológicos que describan al momento las características climáticas de las zonas atravesadas por las rutas bonaerenses.

Con el mismo concepto que llevó al gobierno nacional a dictar el famoso decreto de tránsito, la legislatura comunal aprobó las ordenanzas que pondrán en vigencia esas medidas en el ámbito capitalino. Así quienes violen la norma que obliga al uso de cinturones de seguridad y ubicación de menores en los asientos del coche sufrirán fuertes multas. Además, se prohíbe la circulación de automotores con cristales polarizados cuyo factor de transmisión luminosa sea inferior al 70 por ciento.

Cumbre verde en Buenos Aires

Con el trasfondo polémico de los cuestionamientos hechos desde el gobierno nacional —Cavallo, María Julia Alsogaray— al accionar de los jueces en pro de una mejor calidad ambiental, el próximo lunes, hasta el martes, se llevará a cabo la Conferencia sobre Problemas del Desarrollo y el Medio Ambiente —declarada de interés municipal— en los salones del Concejo Deliberante.

El interés central de esta conferencia, tal como lo señaló su impulsor, el concejal Gustavo Cóppola, es el hecho de que reunirá en un único ámbito de discusión a los intendentes del conurbano, lo que permitirá analizar en conjunto problemas comunes, "particularmente en relación con el abastecimiento de aguas y el saneamiento de las cuencas acuíferas".

En el encuentro, en el que participarán también los organismos oficiales y privados especializados en problemas ambientales, se debatirán propuestas y recomendaciones con la mira puesta en las cumbres que se desarrollarán en Río de Janeiro y Brasilia en junio convocadas por la Organización de las Naciones Unidas.

COLERA

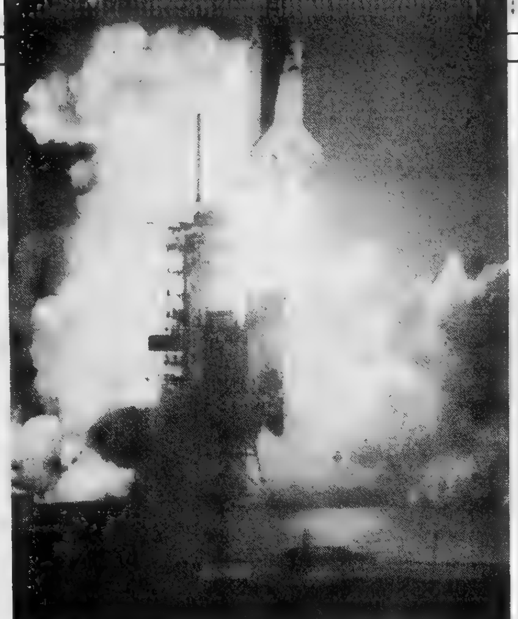
Mientras desde Santa Fe se informaba sobre un nuevo caso de cólera que lleva el total de contagios a 364, el Ministerio de Salud negó la existencia de la enfermedad en la zona de Puerto Iguazú y aseguró además que no hay señales sobre la presencia del vibrión en el río Paraná. Así lo afirmó el subsecretario del área, Jorge Calcagno, después que las autoridades sanitarias del estado brasileño de Paraná anunciaran la detección del vibrion Cholerae en la red cloacal del aeropuerto de Foz de Iguazú. Calcagno redujo la importancia de ese anuncio a "la presencia de un portador asintomático que pasó por el aeropuerto brasileño".

Modulando las frecuencias

El Centro Cultural Recoleta será el escenario para el Primer Encuentro Federal de Radiodifusión Privada en Frecuencia Modulada que se desarrollará el lunes desde las 8.30 hasta la noche y en el que participarán los diputados Conrado Storani, Ricardo Felgueras, Juan Pablo Baylac y Marcelo Muñoz. Por la Asociación de Radiodifusores Privados en FM, entidad organizadora del Encuentro, participarán su presidente, Sergio L. Provenzano, y su secretario, Santiago Camarda. También intervendrán Pablo Dencou por la Agencia de Información Católica; por la Federación Argentina de Radios Comunitarias, Marcelo Chibotta; por la Federación Sindical de Medios de Comunicación, Néstor Piccone; y Luis Durán por el PRONDEC. La apertura estará a cargo de Claudia Bello, subsecretaria de Relaciones para la Comunidad. En el Encuentro se discutirá la necesidad de nuevos marcos legales para la radiodifusión, la de legitimar las nuevas emisoras en FM, la propuesta de creación de un plan técnico nacional de frecuencias, y un ente federal a cargo de la actividad y las perspectivas de la radiodifusión en el marco del MERCOSUR y la integración continental.

Budge: cinco años después

Con una ceremonia religiosa y una marcha de antorchas, los vecinos de Ingeniero Budge recordaron anoche a los tres jóvenes masacrados por una patrulla policial en una esquina de ese barrio del conurbano bonaerense, al cumplirse el quinto aniversario de ese episodio. El caso espera todavía una resolución de la Corte Suprema bonaerense y los tres policías involucrados, Isidro Romero, Antonio Balmaceda y Jorge Miño —condenados a 12 años de prisión el primero, y cinco los otros dos— permanecen en libertad.



AFP

Sobre la mecánica espacial

Atrapar un satélite en el espacio y volver a darle vida para que pueda seguir funcionando en comunicaciones será la tarea más difícil que deberán llevar a cabo mañana los siete astronautas —seis veteranos y un novato— que el jueves pasado salieron de Cabo Cañaveral en lo que constituye la misión 47 del Proyecto Shuttle que se inició con 34 minutos de demora por mal tiempo.

Kevin Chilton es el novato en este vuelo calificado de "especial" por el director de lanzamientos de Cabo Cañaveral y que sin embargo tiene la responsabilidad de ser piloto y, como tal, habrá de acercar el transbordador "Endeavour" apenas a 15 metros del satélite Intelsat VI. Esa distancia es la que los astronautas deberán recorrer "a pie" para atajar el satélite en el vacío y poner en marcha un motor de once toneladas que el lunes lo impulsará en una órbita adecuada.

La NASA señaló que la misión del "Endeavour" —valorado en dos mil millones de dólares— marca el comienzo de "una nueva era" con vistas a la construcción de la plataforma orbital "Freedom", prevista para los próximos años.

A un obispo irlandés se le fue la mano de Dios

Eamon Casey, de 65 años y obispo de Kerry, renunció a su cargo ante el Papa cuando trascendió que hace 17 años un tórrido romance con una norteamericana lo convirtió en padre.

A lo Maradona, el irlandés Eamon Casey tenía un hijo varón oculto. El hombre no era, sin embargo, un habilidoso jugador del seleccionado de aquel país, sino un obispo de renombre en la Iglesia Católica por lo que la difusión de la noticia armó un revuelo fenomenal en la de por sí efervescente vida religiosa de Irlanda. Casey preside la organización caritativa más importante del país, "Trocaire", y el dato no deja de asociarse con la segunda parte de la novedad que salió a flote estos días. El obispo, que ahora dimitió a su cargo, durante muchos años giró dinero, algo así como 150.000 dólares en total, a Estados Unidos. Allí, casualmente, residían su hijo, de 17 años ya, y su ex ¿compañera?, ¿mujer?, ¿amante?

"Motivos personales", dice, sencillamente, el texto de renuncia de Eamon Casey a su cargo como obispo de Galway, que por su brevedad y síntesis contrasta con la difusión amplia que otorgó a la historia la prensa irlandesa. "Lo conocí hace 20 años y fue algo mágico", relató por radio, ayer, Annie Murphy, la madre del muchacho, quien recordó con demasiados pormenores —sobre todo tratándose de un obispo— el encuentro amoroso de entonces. "Fue todo muy rápido, desde el primer momento en que le vi, fue un amor espontáneo", describió, mientras la férrea colectividad católica de Irlanda se santigua para ayudar a que pase el mal trago.

El ex obispo tenía 45 años cuando conoció a Annie, que entonces contaba con sólo 24, refulgentes e inspirados. Ella intentaba olvidar un amor contrariado: su padre la había enviado desde Estados Unidos a Irlanda para que reflexionara un poco. Casey ya era obispo en la ciudad de Kerry, lo que le daba esa lejanía atractiva, una distancia que la joven se prometió atravesar. "A las tres semanas de llegar comenzamos a ser amantes y a los siete meses quedé embarazada", contó la mujer que sin embargo no da a conocer los motivos que la llevan ahora a revelar datos confidenciales con tanta saña.

Cuando la relación se quedó sin fervor, Annie —que aún ahora aparece en las fotos de los periódicos como una mujer atractiva— volvió con su hijo de seis meses a Estados Unidos. Tras amenazar al Obispo de denunciarlo ante el Vaticano, obtuvo una renta mensual de 175 dólares que era depositada a un abogado de Nueva York. En 1990, Casey depositó, todos juntitos, 115.000 dólares, 90.000 para ella y su hijo y el resto para el abogado. Todo parece configurar una extorsión bien pensada. Cuando comenzó a difundirse la noticia, la semana pasada, el ex obispo viajó a Malta y se entrevistó con el nuncio papal de Irlanda, Emanuel Gerada, que se encontraba de vacaciones allí. Después, Casey viajó al Vaticano y presentó su dimisión en Roma ante Juan Pablo II. "Es una tragedia personal", dijo, a la prensa, el primer ministro irlandés, Albert Reynolds.

La férrea moral de la sociedad irlandesa no puede con tantos malos tragos. Hace un par de meses generó una polémica mundial cuando un tribunal amenazó a una niña de 14 años con enviarla a la cárcel si abortaba. Su embarazo se había producido al ser violada por el padre de su mejor amiga y no le permitían cruzar a Inglaterra, donde el aborto es legal en estos casos. Después de una batalla legal, la niña violada se deshizo de su embarazo en Londres, pero la polémica continúa.

De casamiento, ni hablar

A pesar de que "la proliferación de sectas aflige a la Iglesia Catóca" y es notoria la falta de ministros o representantes, el presidente de la Conferencia Nacional de los Obispos de Brasil (CNBB), don Luciano Mendez, negó ayer que la entidad piense proponer la ordenación de hombres casados, durante la cuarta Conferencia General del Episcopado Latinoamericano que se celebrará en Santo Domingo el próximo octubre. Algunos obispos del norte del país se habían mostrado proclives a la ordenación de hombres casados, para contrarrestar el avance de otros cultos. Una de las propuestas de la reunión será ofrecer mayor atención a los fieles desesperados que llegan a los templos, incentivando la religión católica en la pequeñas comunidades. En el Vaticano, en tanto, en un texto plagado de énfasis moral, se difundió un documento del Pontificio Consejo para la Familia respecto la cuestión del consumo de drogas. El modelo cristiano de la familia permanece como el punto de referencia prioritario sobre el que hay que insistir en cada acción de prevención y recuperación, asegura el texto presentado por el cardenal Alfonso López Trujillo.

NACIO CON UNA BALA EN EL BRAZO

El milagro de Los Angeles

La pequeña Jessica vino al mundo con una bala bajo el brazo. Elvira Evers, su madre, una mujer negra, el jueves 30 de abril regresaba a su casa cuando se vio sorprendida en medio de la revuelta racial que estalló a esa hora en South Central de Los Angeles a raíz de la excarcelación de los cuatro policías blancos que habían castigado a Rodney King. Elvira no pudo escapar de las escaramuzas y recibió un balazo en el vientre con perforación de placenta. Los médicos consideraron la situación de extrema gravedad porque corrían peligro tanto la madre como el bebé. Sin embargo, Elvira no se dio cuenta de lo que había sucedido hasta que despertó en el hospital. "Pensé que me habían pegado un botellazo en el abdomen", dijo.

Elvira perdía sangre a borbotones cuando fue auxiliada por una vecina. Después fue llevada al hospital St. Francis Medical Central donde los médicos le practicaron una cesárea de urgencia, en condiciones "desesperantes", según dijeron. Después del parto, mientras la obstetra revisaba a la niña —bautizada Jessica— advirtió que el bebé llevaba una bala calibre 9 milímetros alojada en un brazo. Un cirujano extrajo el proyectil y curó de las pequeñas heridas a Jessica. Los médicos hablan de milagro porque la bala no afectó a la madre ni a la niña.

Senador y fana

El senador bonaerense del PJ José María Rocca retomó sus actividades tras pasar varias horas demorado en una comisaría de Morón. El sábado, Rocca fue a ver al equipo de sus amores, Laferrere, que jugaba como local ante Chicago. Intentó ingresar mostrando su credencial de legislador, los porteros no le creyeron y exigieron más credenciales. Rocca armó tal revuelo que llegó la policía, lo subió al celular y lo alojó en la celda de la comisaría cuarta de Morón, donde le labraron un sumario que ahora desencadenó un juicio por desacato. Rocca recuperó la libertad pero no la alegría. Chicago le había ganado 2 a 1 a Laferrere.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590361 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do Piso Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 343-8310 - Fax 345-4019 Fotocomposición,



armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

600 SENDERISTAS ATRINCHERADOS

La batalla de la cárcel peruana

Tras la incursión que dejó 11 muertos, el ejército no pudo trasladar más senderistas. Pánico de los familiares.

(Por *José Comas*, desde Lima, *El País*) Unos 600 presos de la organización guerrillera maoísta Sendero Luminoso permanecen atrincherados en el pabellón 4B de la cárcel de Canto Grande a unos 20 kilómetros del centro de Lima, cercados por fuerzas militares y policiales en espera de una orden del gobierno para intervenir. En los alrededores de la cárcel, familiares de los presos acosan y son acosados por los policías y reclaman información sobre el destino de los suyos.

Tras el fracaso de la primera intervención contra los presos senderistas, el miércoles, el gobierno peruano parece haber adoptado una actitud de espera para tratar de rendir por hambre y sed a los sitiados. La Operación Mudanza 1 sólo consiguió trasladar a 20 presas. Para conseguir ese resultado el número de muertos ingresado en el depósito de cadáveres de Lima se eleva ya a 11 senderistas y 2 policías. La cifra podría ser mayor.

En los alrededores de la cárcel los familiares de los presos comentaban que durante la refriega recibían mensajes de los sitiados por medio de paños negros, que indicaban un muerto, y blancos para informar sobre heridos. Si se confirma esta versión, los muertos podrían ser más de 20.

Las escaramuzas entre familiares y policías en los alrededores del penal se prolongaron a lo largo de todo el día. Los familiares denunciaban ante los policías con lágrimas en los ojos, producto del dolor y también de los gases lacrimógenos, que habían encontrado muy destrozados los cadáveres en la morgue limeña. De vez en cuando los familiares armaban ante cámaras y grabadoras una especie de mitin, para denunciar el "genocidio y asesinato de los mejores héroes del pueblo".

Enardecidos gritaban insultos a los policías que respondían con gases lacrimógenos y lanzaban una tanqueta contra los congregados que se dispersaban, pero volvían a reunirse.

Se especula con la posibilidad de que los senderistas hayan transportado algunos cadáveres de los suyos al abandonar el pabellón de mujeres y refugiarse en el de hombres, tras el enfrentamiento del miércoles. Una versión que circula en medios diplomáticos de Lima apunta a la posibilidad de que los senderistas tengan en su poder algún rehén de las fuerzas de seguridad.

Desde el exterior de Canto Grande no se advertía el menor movimiento dentro del pabellón 4B. Policías y soldados ocupan posiciones en los cerros de arena gris que rodean la cárcel. En el interior del pabellón de mujeres, abandonado tras el ataque del miércoles, se pudo advertir el ingenio de los presos para su defensa. Con plásticos de botellas habían fabricado rudimentarias máscaras antigás. En el pabellón de hombres, donde ahora están atrincherados, los senderistas tenían toda una organización de autoabastecimiento con horno de pan, cocina y enfermería.

El gobierno parece consciente de que la mudanza presenta muchas más dificultades de las previstas en un primer momento. El comunicado oficial 07 del Ministerio del Interior dice que la policía "continúa actuando con la prudencia que la situación merece, a fin de reducir el costo social". Se advierte latente en la nota el temor a desencadenar una matanza similar a la de 1986, que colocaría en una situación todavía peor ante la opinión pública internacional al "gobierno de emergencia y reconstrucción nacional" que preside Alberto Fujimori.

Por otra parte, el ministro de Economía, Carlos Boloña, admitió que el programa económico del país necesita la ayuda exterior para tener éxito y que la continuidad de ésta depende de la salida que se dé a la crisis política creada por el golpe institucional del 5 de abril.

El ministro indicó que la ayuda financiera exterior es de "suma importancia" para seguir con su radical programa de reforma y liberalización de la economía. "Yo la calificaría (la ayuda) de necesaria", subrayó. El pasado miércoles un matutino local atribuyó a Boloña haber dicho que Perú pasó 1991 sin esos recursos y tendrá que seguir haciéndolo este año.



Los familiares denuncian una matanza en la cárcel.
La policía los corrió con gases lacrimógenos.

ESTADOS UNIDOS

Bush promete, Clinton ejecuta

En plena campaña electoral, el candidato demócrata a la presidencia de Estados Unidos, Bill Clinton, se negó a conceder clemencia a un condenado a muerte en el estado en que es gobernador, Arkansas, tras lo cual el hombre fue ayer ejecutado. Clinton, cuyo partido ha sido a menudo acusado de "blando" en el manejo de la seguridad, ratificó así su adhesión a la pena de muerte. Al mismo tiempo y en una curiosa inversión de los tradicionales roles, el presidente y candidato George Bush terminaba su visita a Los Angeles con promesas de ayuda a los más desfavorecidos.

Dos días en la ciudad devastada por la violencia le sirvieron a Bush para incluir en su campaña electoral una propuesta más amplia sobre ayuda social que la prevista. Una semana después de que estallara el escándalo por el veredicto que absolvió a los cuatro policías que apalearon a Rodney King, Bush prometió ayuda gubernamental para la reconstrucción de la ciudad y propuso asistencia para la compra de viviendas en las zonas más pobres y otras medidas a largo plazo. Pero, al mismo tiempo, tuvo que admitir que estas propuestas las había planteado él mismo antes. Entonces argumentó que trataría de convencer al Congreso para que actuara "de inmediato" en la adopción de esas ideas.

En su visita, sin embargo, Bush se cuidó de dirigir mensajes hacia uno y otro lado: al mismo tiempo que se mostraba comprensivo con la desesperada situación de parte de la población urbana y prometía soluciones, condenaba duramente el estallido de violencia y afirmaba que sería reprimida toda violación de las leyes. Tuvo que escuchar las furiosas quejas de los comerciantes, que aducen que la policía, la misma que apaleó a Rodney King por violar el límite de velocidad, reaccionó muy lentamente a la hora de detener a quienes destruían negocios, viviendas y autos.

Mientras Bush hablaba de programas sociales, Clinton daba muestras de su dureza. Los demócratas no olvidan todavía cómo, durante la campaña electoral anterior, los estrategas de Bush eligieron como punto de ataque contra Dukakis la "blandura" en materia de seguridad: una publicidad en ese momento mostraba a un joven negro que, liberado bajo palabra en el Estado en que gobernaba Dukakis, había violado y matado. Decidido a no mostrarse "blando", Clinton negó clemencia a Stephen Douglas Hill, de 25 años, quien ayer fue ejecutado con una inyección letal. En un escueto comunicado emitido pocas horas antes de la ejecución, la oficina del gobernador anunció la decisión de Clinton. "Después de revisar el archivo del caso, incluida una confesión grabada en video, y tras hablar con personas implicadas en el asunto, el gobernador Clinton ha declinado la concesión de su clemencia." Hill fue condenado en 1985, cuando tenía 19 años, por haber asesinado a un investigador policial.

Esta fue la cuarta ejecución realizada en Arkansas durante la administración de Clinton. El candidato ha declarado que defiende la pena de muerte para "los asesinos de policías, los autores de muertes en serie y los barones de la droga".

Kohl criticado tras el fin del paro

El gobierno del canciller Helmut Kohl emergió ayer sensiblemente debilitado del final del conflicto con los sindicatos de empleados públicos, tras haber concedido más de aquello que repetidamente había afirmado que era el máximo que estaba dispuesto a otorgar en términos de aumento salarial. Al mismo tiempo, la ola reivindicativa parecía en vísperas de extenderse al sector privado, con una situación en la industria metalúrgica que parecía una réplica casi exacta de la anterior situación en estatales: la patronal ofreciendo un 3,3 por ciento; los sindicatos —en este caso IG Metall, los más poderosos de Alemania— reclamando un 9,5 por ciento y, ya ayer, la primera negativa de Hans-Joachim Gottschol, presidente de la asociación patronal, a conceder el 5,4 por ciento que conquistaron los estatales. Con todo, y pese a que la mayoría de los servicios públicos alemanes reanudaron ayer sus actividades, el estado de ánimo en las bases sindicales no era exultante en relación con el acuerdo logrado, y se estimaba que en el referéndum sobre la aceptación final solamente ganaría el "sí" —y por estrecho margen, además— merced al decidido apoyo de los principales líderes del sector.

"El canciller Kohl tendrá dificultades para no perder la cara", afirmó ayer el gran periódico *Stuttgarter Zeitung*, resumiendo el tono de toda la prensa alemana. Incluso los periódicos más favorables al gobierno, como los pertenecientes al grupo Springer, titularon sobre la victoria de los sindicatos estatales, liderados por el poderoso OETV. Hasta el martes, el gobierno había rechazado categóricamente un aumento del 5,4 por ciento como el que había sido sugerido por una mediación, pero finalmente terminó aceptando esa cifra más cifras suplementarias diferenciales según qué franja de salarios se tratara. El *Bid Zeitung*, pasquín sensacionalista propatronal, se interrogó ayer: "¿Por qué los patrones no aceptaron la propuesta del mediador?". Tratando de minimizar el compromiso, el ministro del Interior Rudolf Seiters, que dirigió la delegación patronal, declaró que sólo aprobaba el acuerdo "a regañadientes: sigo pensando que un acuerdo salarial de esta amplitud comporta enormes riesgos para la economía y las finanzas públicas", sostuvo. El principal perjudicado es Kohl, personalmente implicado en las negociaciones, quien reiteradamente afirmó que los aumentos no sobrepasarían el 4,8 por ciento de la inflación y que mantuvo esa tesitura hasta último momento, en un nuevo descolocamiento político después de la crisis desatada en la coalición democristiana-liberal de gobierno tras la renuncia de Hans-Dietrich Genscher.

Collor va a investigar quién hace los saqueos

El presidente brasileño, Fernando Collor de Mello, ordenó ayer una investigación para individualizar a quienes instigaron los saqueos a supermercados de Río de Janeiro registrados en las últimas semanas. Collor quiere confirmar o descartar las sospechas de que existe una planificación cuidadosa para la realización de los saqueos, los que ya suman 28 en los últimos 30 días. Ayer se produjeron dos más.

La policía carioca sospecha que detrás de la ola de saqueos están los líderes del narcotráfico, que se refugian en las favelas y villas pobres de la ciudad, y que protestan así contra la intensificación de la represión que sufren actualmente.

La totalidad de los saqueos a supermercados se realizó en las cercanías de favelas. Sin embargo, el secretario de Seguridad Pública y vicegobernador de Río de Janeiro, Nilo Batista, dijo que "aún no hay elementos suficientes que permitan afirmar que existe un liderazgo en la organización de los saqueos".

El presidente brasileño ordenó una investigación para detectar quiénes instigan los saqueos a supermercados de Río de Janeiro. El ejército teme que se propaguen a otros estados.

Por su parte, el Centro de Comunicación Social del Ejército informó que sus cuadros también están investigando los saqueos en Río de Janeiro, y según el diario *Folha de Sao Paulo*, la cúpula de las fuerzas armadas no descarta la posibilidad de que el fenómeno se propague a otros estados del país.

El diario paulista afirma que los ministros de ejército, marina y aeronáutica comparten la opinión de que los saqueos son una combinación de recesión prolongada, inflación alta y frustración política en la población, la cual sería estimulada por las denuncias de corrupción contra miembros del gobierno.

"La impresión que se tiene a primera vista es que los saqueos están siendo incluso cronometrados", dijo el director de la Policía Federal, Amaury Galdino, que afirmó que mientras un grupo ataca un local comercial, otro aguarda para iniciar otra invasión.

Galdino manifestó su preocupación por el hecho de que algunos intentos de saqueos se hayan registrado a plena luz del día, lo cual "pasa a ser un abuso contra todas las autoridades constituidas, una falta de respeto, un desafío que me preocupa".

El gobernador del estado de Río de Janeiro, Leonel Brizola, dijo que no solicitará la ayuda ni de la policía federal ni del ejército para combatir la ola de saqueos en la ciudad. "Estamos trabajando para superar esa situación", afirmó. Por su parte, el presidente de la Asociación de Supermercados de Río de Janeiro, Ailton Fornari, que pidió la intervención del ejército para reprimir los saqueos, ayer precisó que tiene confianza en que las autoridades regionales superen el problema.

Después de más de cuatro horas de reunión, los jefes de la policía civil y militar cariocas determinaron que la vigilancia policial que resguarda los locales comerciales en lugares considerados de mayor riesgo, será reforzada con la convocatoria de más de 500 policías.

Para el coronel Nazareth Cerqueira, comandante de la policía militar, la policía carioca tiene condiciones para resolver el problema sin la interferencia de la policía federal o el ejército. "El ejército puede ser accionado en situaciones de calamidad como ocurrió en Los Angeles, pero aquí la situación no llegó a ese nivel", dijo el vicegobernador Batista.

Las investigaciones, sin embargo, avanzan lentamente ya que los saqueadores se han negado por ahora a dar datos sobre la forma en que se organizan y los comerciantes no brindan información por temor a las represalias.

MAS DETENIDOS EN ITALIA

Hay escándalo para rato

Un nuevo escándalo de corrupción se agregó ayer al que conmueve a Milán y a toda Italia, al ser arrestados en la vecina ciudad de Varese dos asesores (ministros provinciales) de la región de Lombardía por cobrar sobornos a un ente que administra casas de reposo para ancianos.

El nuevo caso estalló sobre un escenario ya exasperado por los arrestos de 26 políticos y empresarios en Milán. Esta vez los encarcelados son Carlos Facchini, secretario provincial socialista de Varese y asesor de Cultura de Lombardía, la región más rica de Italia, y el democristiano Vittorio Caldiroli, asesor para la agricultura.

El fiscal de Varese los mandó a prisión tras un año de investigaciones que habían llevado ya a la cárcel a otras 9 personas. Se los acusó por haberse hecho pagar "comisiones" por la Domus Terapica, un ente que administra casas de reposo para ancianos en la zona.

Los nuevos encarcelamientos de políticos y gobernantes terminaron de poner en crisis a toda la región de Lombardía, cuya capital es Milán. El fiscal de Varese declaró que también en esa ciudad ha sido descubierto un sistema de corrupción que atraviesa en forma transversal a varios partidos y, por tanto, se esperan nuevos arrestos.

En Milán, mientras tanto, prosiguieron los interrogatorios de los políticos y empresarios encarcelados por parte del fiscal Antonio Di Pietro, quien reveló que al menos un político (cuyo nombre no dio) escapó en los últimos días a una orden de captura, refugiándose en el exterior.

La justicia está preparando, según trascendió, una lista de parlamentarios involucrados en el escándalo para pedir al órgano legislativo italiano permiso a fin de poderlo procesar, pues están protegidos por la inmunidad parlamentaria. El escándalo estalló el 17 de febrero cuando fue arrestado el socialista Mario Chiesa: presidente de un gran ente de gestión asistencial milanés. Se descubrió un vasto "comité de negocios" que en diez años podría haber llegado a distribuir alrededor de 120 millones de dólares en sobornos.

Unico medio argentino que entró a la cárcel de Yare, **Página/12** habló con los comandantes que encabezaron el intento de golpe contra Carlos Andrés Pérez, según quienes un sector importante de los militares latinoamericanos se prepara para "tomar un nuevo papel". Justifican el autogolpe de Fujimori en Perú, dicen que repetirían su acción y creen ser "la voz desgarrante que se levanta contra la mentira".

"El

Página/12 EN VENEZUELA

(Por Eduardo Febbro, desde Caracas) **Debe ser el lugar más caluroso de la tierra. También el de más difícil acceso desde que los comandantes que protagonizaron el fallido golpe de Estado del 4 de febrero fueron trasladados a la penitenciaria de Yare. Sólo entran los abogados y los miembros de la familia. La prensa es un huésped indeseable y perseguido en estos Valles del Tuy donde la sombra no es más clemente que los 39 grados con que el sol calienta la tierra a lo largo de cualquier jornada. "Tan cerca de Caracas y tan al lado del infierno", dicen los familiares de los comandantes cuando llegan a este pueblo caluroso del estado de Miranda por la autopista de los llanos después de una hora y media de viaje. Camino a Yare, saliendo por el peaje de la Penita, está el fuerte Guaicaipuro, adonde Chávez y los suyos serán transferidos dentro de quince días. El gobierno gastó 24 millones de "bolos" para acondicionar el lugar.**

Llegar hasta Yare es una travesía ardua que empieza en Caracas con citas acondicionadas y ojos y oídos al acecho. Cadenas de montañas, arbustos espinosos y barreras con alambres de púa son el entorno del centro metropolitano de Yare, 15 hectáreas con 2000 almas encerradas, un vasto territorio de matas secas, sembrado de minas y equipos de visión nocturna con infrarrojos. "Si nos abren las puertas las cerramos con candados", afirman los comandantes si alguien les habla de la huida. Para un extranjero, la fuga es la primera idea que surge después de haber atravesado la primera entrada que va a dar, al final, con el recinto principal de la cárcel cerrado con cercas de metal y reforzado con puertas cada 15 metros. Luego de los controles de rutina hay un largo pasillo que termina en una plaza interna llena de matorrales, donde los militares del golpe reciben a sus abogados y visitas. Es el centro de la paradoja. A los militares les prohiben leer el diario *El Globo* y libros que hablen sobre la doctrina bolivariana pero en el medio de la plaza hay una estatua de Simón Bolívar. Ante el símbolo —hoy prohibido para ellos— que usaron los comandantes para el golpe del 4 de febrero empieza este diálogo de **Página/12** con los "comandantes". Son una mezcla curiosa de nacionalismo y militarismo. Es-

Cien contra Pérez

Unos 100 parlamentarios, casi la mitad de la Cámara baja, entre ellos disidentes oficialistas, democristianos y las fracciones parlamentarias de izquierda, se agruparon para plantear un referéndum en el que se decida acortar el período presidencial de Carlos Andrés Pérez. Entre los legisladores partidarios de acortar el período presidencial que debe concluir en febrero de 1994 figuran el presidente de la comisión de política exterior de la Cámara baja, el democristiano y otros ocho parlamentarios democristianos, varios disidentes del oficialista Partido Acción Democrática, diputados del Movimiento al Socialismo, la tercera fuerza política, y legisladores de los partidos minoritarios. El diputado disidente Raúl Matos Azocar, que rompió con la fracción parlamentaria de Acción Democrática, al votar a favor de la censura contra los ministros del área económica, dijo que el grupo está promoviendo un "voto de conciencia y no esperar más que las cúpulas partidistas decidan". Sin embargo, los máximos dirigentes de Acción Democrática y COPEI, formalizaron un pacto para defender el período presidencial de Carlos Andrés Pérez.

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON LOS GOLPISTAS VENEZOLANOS

GOBIERNO ES UNA CARGA''

tán contra los "arreglos parlamentarios", se definen a favor de la democracia pero sueñan en su encierro con una borrosa cohesión civil y militar. Claman por una participación total de los pueblos, se declaran incorruptibles, exponen principios de una nueva doctrina democrática, pero siguen uniformados. Venezuela los admira como a héroes porque, "por pura dignidad", lo arriesgaron todo. Habla Hugo Chávez.

—Ustedes afirman haber querido dar un golpe contra la corrupción atentando al mismo tiempo contra la democracia. ¿Cuál es entonces el papel que usted les daría a las fuerzas armadas?

Hugo Chávez. —Los 440 millones de habitantes que tiene América latina viven hoy en peores condiciones que hace una década. Casi 200 millones se encuentran en estado de pobreza crítica, en un nivel mínimo de supervivencia. Al mismo tiempo, en el entorno natural hay recursos y fuerzas potenciales de desarrollo que ya desearían otras regiones del mundo. Por otra parte, la antigua amenaza del comunismo y sus ansias expansionistas se perdieron en el horizonte, borrándose así un signo que marcó el comportamiento de las fuerzas armadas en América latina durante las últimas tres décadas. En el cauce de las fuerzas armadas siempre jugaron un papel protagónico los lineamientos emanados del Pentágono, desde donde siempre se pretendió dirigir una lucha continental. Mientras tanto, una clase política corrompida en su mayor parte, sin capacidad para analizar y enfrentar los procesos políticos, sin preparación para ejercer verdaderos liderazgos entre su pueblo, sin sabiduría ni coraje para adelantar las transformaciones estructurales necesarias, nos conducía a los abismos de la historia. Esa clase política, invocando principios constitucionales importados de otras latitudes y otras realidades, siempre pretendió mantener unas fuerzas armadas sordas, ciegas y amordazadas, debatiéndose entre la terrible disyuntiva de continuar siendo los convidados de piedra y la guardia pretoriana de una dirigencia incapaz, o asumir otro papel, oyendo el palpitar de los pueblos y levantando sus banderas.

—Usted parece decir que las dictaduras son entonces necesarias.

H.C.: —Esto no significa que debamos volver a las tradicionales dictaduras militares de otros tiempos. Lo que se impone ahora es el diseño de nuevos modelos políticos acordes con la realidad de cada país, con crecientes canales de participación que tiendan hacia un nivel de protagonismo popular en la conducción de la sociedad. Son nuevos modelos políticos que deben fundamentarse en una tipología emergente: la cohesión civil-militar. Nuevos actores políticos deben ocupar espacios importantes en el escenario de cada país como condición previa a la configuración de nuevos modelos. Se requieren otras condiciones y reglas de juego para iniciar un período histórico diferente.

—¿Ese es el papel que quiere jugar su movimiento?

H.C.: —Una parte importante del sector militar latinoamericano se ha venido preparando, tanto en academias militares, institutos tecnológicos y universidades como en el inmenso laboratorio social que se extiende desde México a la Argentina para tomar un nuevo papel en el escenario, mirando de frente a los ojos de los pueblos, oyendo sus gritos y reclamos. Es dentro de esta línea estratégica que se ubica y avanza el Movimiento Bolivariano 200, con la convicción de que ante la gravedad de la crisis actual los militares no pueden permanecer callados, ciegos y sordos ante el llamado de los nuevos tiempos. Pero no deben obedecer a ningún imperativo proveniente de centros de poder que sea distinto al mandato de sus respectivos.

—Lo que ustedes defienden deja entrever la idea de una moralización protagonizada por sectores militares que, en América latina, son casi siempre de triste memoria.

Comandante Francisco Javier Arias Cárdenas: —Le venimos dando el nombre de democracia a un modo de gobernar caracterizado por la ausencia de discusión y acuerdo, eminentemente autoritario, con una visión de propiedad y disfrute de los bienes colectivos y un manejo personalista del poder y sus prebendas. No faltan tampoco ni la corrupción ni la trampa, y está solamente justificado por el voto quinquenal, que es con el cual se agota la democracia para los ciudadanos. El Movimiento Bolivariano 200 nace como producto de análisis y discusiones en las fuerzas armadas. La insurgencia nuestra se coloca del lado de las manifestaciones populares, está por la búsqueda de participación democrática, por la ruptura de un teatro trágico insostenible al interior de la nación. Somos una voz desgarrante que se levanta contra la mentira, después somos una voz unitaria de Venezuela que rechaza una dirigencia corrompida e incapaz. Los gobernantes actuales no son demócratas pero tampoco son buenos dictadores para producir algún bien sin libertad. Son sólo una carga grosera para los venezolanos.

—¿Qué margen le queda según ustedes al presidente Carlos Andrés Pérez para restarle importancia al Movimiento Bolivariano y recuperar el prestigio perdido?

F.J.A.C.: —Nos parece difícil que el actual Ceaucescu venezolano pueda soportar con la policía política, con la represión y el manejo de millones de bolívares en propaganda y dádivas la decisión de nuestro pueblo de ser libre de ejercer la democracia. La nueva realidad democrática, la que vendrá por encima de los viejos tiranos y sus generales cómplices, será producto de la participación libre, donde los modos de expresión y representación de la voluntad popular serán realmente democráticos en sus estructuras y funcionamiento. No se puede hablar hoy de ejercicio democrático en el gobierno porque las vías de acceso al poder son los actuales partidos stalinistas.

—¿Cómo juzgan desde su posición el autogolpe del presidente peruano Alberto Fujimori?

Capitán Carlos Duarte Marino: —Hay que resaltar que la crisis política por la cual atraviesa Perú es producto de la indiferencia, la ineptitud y corrupción de los líderes tradicionales, empezando por el ex presidente Alan García y su grupo, quienes se oponían tenazmente a los planes del gobierno. Estas razones forzaron al presidente Fujimori a buscar el apoyo de las fuerzas armadas y la policía nacional para efectuar cambios en las estructuras del poder, incluyendo el Legislativo y Judicial. Es conveniente señalar que en el caso venezolano la fuerza dominante no ha demostrado la necesaria voluntad política para efectuar los profundos cambios que requiere la situación, cabe señalar que en Venezuela no hay posibilidad de que la salida sea similar a la de.Perú debido al inmenso desprestigio del presidente Carlos Andrés Pérez.

—En caso de ser electo, el ex presidente Rafael Caldera sugirió la idea de una amnistía para los comandantes. ¿Aceptarían ustedes ampararse bajo ese decreto?

H.C.: —Creemos que inmediatamente después de producirse un cambio de gobierno, luego evidentemente de las elecciones anticipadas, se concederá una amnistía general, ya que el pueblo de Venezuela ha demostrado que la terquedad del señor Carlos Andrés Pérez lo ha convertido en el principal responsable de la crisis nacional y, por ende, en el verdugo de los rehenes de la corrupción, es decir, del Movimiento Bolivariano 200. Pero es importante señalar que la solución a los problemas del país no es la amnistía. Estamos ante una gran crisis moral sembrada por los politiqueros corruptos que han gobernador y desgranado a Venezuela.

—Ustedes no incluyen en sus críticas las consecuencias de la política exterior norteamericana, la cual determina en mucho el destino político de los pueblos de América, más aún cuando se trata de militares.

Cte. F.F.C.: —La política exterior norteamericana atiende a sus intereses y éstos no siempre se corresponden con los nuestros. Muchísimas veces, la ineptitud, el entreguismo y la falta de amor a lo nuestro trabajan más a favor de la sumisión que la política exterior de la gran nación del Norte que no encuentra en nuestra actual dirigencia interlocutores sino siervos. Mal podemos acusar a EE.UU. y su política exterior si tenemos gobernantes que a medianoche sacan de la cama al presidente norteamericano para pedirle una palabra a favor de su cargo, de "su democracia", de la democracia de Carlos Andrés Pérez.

—¿Volverían a actuar cómo lo hicieron?

Capitán Luis Valderrama: —Nuestra lucha no es un capricho ni mucho menos atiende a ambiciones o deseos de poder, surge del sentir del pueblo soberano que reclama una verdadera democracia participativa. De manera que si la estructura política venezolana continúa, como hasta ahora, adoleciendo de los mismos males —prevalece la corrupción, hay altos índices de pobreza crítica, no existe la asistencia médica asistencial— tendríamos necesariamente que defender los intereses del pueblo soberano. Lejos de un acto de rebeldía nuestra acción es un deber sagrado e ineludible.



AFP

Hugo Chávez, líder del movimiento golpista.
"Los militares no pueden permanecer callados, ciegos y sordos".

Gabriela Sabatini y Monica Seles ya piensan en la final de Roma

La argentina atravesó sin problemas los cuartos de final al superar a la francesa Nathalie Tauziat 6-0 y 6-1.

Gabriela Sabatini y Monica Seles ganaron en los cuartos de final del Abierto de Roma y marchan con paso firme a una final anunciada. Sabatini derrotó de manera contundente a la francesa Nathalie Tauziat por 6-0 y 6-1, en tanto que Seles venció a la georgiana Leila Meshki 6-1 y 6-4. La argentina enfrentará hoy, en semifinales, a Mary Jo Fernández quien venció a la alemana Huber por 3-6, 7-6 y 6-3, mientras que la yugoslava se medirá con la sudafricana Amanda Coetzer, quien en la jornada anterior había dado la nota del torneo al eliminar a la norteamericana Jennifer Capriati y ayer a Natalia Zvereva, de la Comunidad de Estados Independientes, por 6-2 y 6-3.

La victoria de Gabriela Sabatini fue fácil y cómoda como lo refleja el marcador final a su favor de 6-0 (en 25 minutos) y 6-1 (en 33 minutos). La argentina quebró en ocho ocasiones el servicio de la francesa (cuatro en cada set) y eso que nunca se esforzó a fondo porque para Sabatini fue como un entrenamiento: apenas si se movió del fondo de la cancha, desde donde sus potentes y colocados golpes descontrolaron a su rival.

Tauziat tuvo muchas dificultades en el primer saque, demoró ocho games para obtener el único punto que logró en el partido.

Algo más problemática le resultó la victoria a Monica Seles, quien necesitó una hora y cuatro minutos para derrotar a la georgiana Leila Meshki.

Al término del partido de ayer, Sabatini anunció que este año desea concentrar todos sus esfuerzos en los torneos que componen el Grand Slam. Sobre la participación en Roma sostuvo que "éste es uno de los torneos que siempre quiero jugar. La gente me ayuda mucho y soy afortunada por encontrar una afición que me sostiene y apoya. Me gusta la ciudad y Roma siempre ha sido un lugar muy especial para mí".

La tenista argentina comentó que la diferencia tan grande que existe entre las 10 primeras tenistas del mundo y el resto se debe a que las primeras consiguen mantener la concentración siempre.

Con relación a las palabras de Monica Seles de que desea convertirse en una jugadora de ataque, Sabatini señaló que "la yugoslava puede lograrlo y, de esta forma, podrá conseguir más cerca de la red y ganar más partidos".


AFP

Gabriela Sabatini avanza hacia la final del Abierto de Roma.

TOKIO Y ME VOY

Redondo habla del triangular

"Estoy muy contento por la convocatoria para la selección nacional y poder estar en el triangular que jugaremos en Tokio." El volante argentino Fernando Redondo, actualmente en el Tenerife, destacó que "no hablé con Alfio Basile, pero hoy (por ayer) la AFA me mandó todos los papeles para que gestione la visa y poder salir de aquí hacia Japón".

En declaraciones al programa "Reporter Rock and Pop", el ex jugador de Argentinos Juniors destacó que "aquí (en España) hay versiones sobre una posible transferencia al Real Madrid, pero todavía nadie habló conmigo. Esto sería muy importante para mí ya que pasaría a jugar en un equipo de primer nivel, aunque aquí en el Tenerife estoy muy bien y ahora totalmente identificado con el fútbol que propone (el entrenador) Jorge Valdano". Al ser consultado sobre la posición del técnico, quien dijo que iba a hacer todo lo posible para retenerlo, Redondo sintetizó que "Valdano habló conmigo y me dijo que soy importante para el equipo, algo que me llenó de satisfacción". El volante agregó que "si el Real Madrid me quiere yo me sentaría a hablar, pero hasta el momento son sólo versiones. No hay nada concreto".

Fernando Redondo llegará a Buenos Aires en julio próximo, ya que se casará con la hija del ex entrenador del club Jorge Solari. Redondo sostuvo que "la diferencia entre el actual equipo y el que dirigía su suegro" es notoria. Ahora estamos más confiados y tranquilos, Valdano nos dio mucha confianza y yo estoy totalmente identificado con el estilo que tenemos en este momento". El volante argentino está considerado uno de los diez mejores jugadores que hay en el fútbol español, según una votación realizada por los futbolistas que juegan en España. "Realmente me siento feliz y espero poder continuar mostrando un buen nivel dentro del campo de juego." Según la declaración del jugador, "eso se debe a que durante esta temporada he tenido una regularidad constante y no he sufrido lesiones como las del año pasado en la rodilla". Redondo partirá desde Madrid hacia Japón para integrarse al seleccionado junto al volante del Zaragoza, Darío Franco.

LOTERIA EN EL PARQUE

Billete premiado para Independiente

0 HURACAN: Puentedura; Maciel, Rinaldi, Serrizuela, Corvalán; Amodeo, Quiroz, Javier López, Herrero; Peletti, Cruz. DT: Alberto Fanesi.

2 INDEPENDIENTE: Islas; Craviotto, Arzeno, Boldorini, Meijide; Siviski, Lenguita, Desio, Grondona; Ubaldi, Gustavo López. DT: Ricardo Pavoni.

Cancha: Huracán. Arbitro: Juan Carlos Demaro. PRODE: 9. Goles: 36m y 84m Gustavo López (I). Cambios: 45m Morales por Maciel (H), 78m Villarreal por Grondona (I), 79m Laspina por Javier López (H). Recaudación: 45.712,50 pesos.

Los dos primeros goles en primera división del chico Gustavo López le permitieron a Independiente ganarle como visitante a Huracán en el partido adelantado de la decimosegunda fecha del torneo Clausura. Puede decirse, recurriendo al viejo manual de los lugares comunes, que "goles son amores" desde el tiempo que bajaron los "ingleses locos" de los barcos y que allí, en el refranero antiquísimo, Independiente sólo podría justificar su triunfo. Huracán fue el dominador de la toda la noche, lo tuvo acorralado a su rival pero apareció dos veces ese chiquilín de cintura quebradiza, de gambeta atrevida y displicente juventud para quemarle toda la polenta al equipo de Fanesi.

La necesidad de Huracán por reponerse de la magra cosecha de los últimos tres partidos —sólo ganó un punto— hizo jugar el primer cuarto de hora cerca del área de Islas. Desde la firmeza de Quiroz y Amodeo, los locales se proyectaron hasta el fondo manejados por Herrero y Javier López. El colombiano Cruz fue difícil de controlar para el fondo rojo y sin embargo fueron Quiroz y Peletti los que tuvieron el gol y lo desperdiciaron. De a poco, Independiente se recompuso. Se acordó que es un grande y, empujado por la tenacidad de Craviotto salió, del aprieto. Lo perdió el colombiano Cruz y enseguida apareció Gustavo López para limpiar a Rinaldi, la salida de Puentedura y poner el 1-0 inmerecido.

Las dos últimas oportunidades de Huracán en la primera parte se perdieron en dos tiros libres de Serrizuela. Uno pasó cerca del palo izquierdo, el otro reventó el poste. En la segunda parte, Fanesi sacó a Maciel y puso otro volante con llegada. Hubo otros remates en los palos de Serrizuela y Peletti y una volea de Cruz apenas alta. Huracán merecía largamente el empate pero se le fue el tiempo desaprovechando oportunidades. Independiente no perdonó. Apareció otra vez el chico López a poco del final para tocar de zurda un pase Boldorini y sembrar de injusticia el Parque Patricios.

Fue operado Nelson Piquet

El brasileño Nelson Piquet fue intervenido quirúrgicamente ayer durante siete horas en ambas piernas luego del terrible accidente que sufrió el jueves en Indianápolis cuando se despistó a 340 km/h y chocó contra un muro. Piquet permanece en estado de observación y los médicos del Hospital Metodista de Indiana informaron que el estado del triple campeón del mundo de F1 es satisfactorio, aunque deberá permanecer internado hasta su total recuperación. De esta manera alejaron la posibilidad —tenida en cuenta en un primer momento— de que hubiera que amputarle una pierna.

El piloto carioca, quien iba a debutar en las próximas 500 Millas, el 24 de mayo próximo, había completado una vuelta al veloz óvalo a más de 365 km/h de promedio antes de despistarse. Los técnicos de su equipo no han encontrado aún la causa del accidente, aunque imaginan que pudo haber sido una falla en la suspensión o una pinchadura de neumático.

NOTICIERO

Bastia. Un responsable de la empresa Sud Tribune, propietaria de la tribuna portátil que se derrumbó el martes con un saldo de 12 muertos y 1600 heridos, ha sido inculpado y encarcelado, según fuentes próximas a la policía.

Sánchez. "He dejado de jugar en el Real Madrid y a partir de ahora iniciaré un nuevo camino buscando un club idóneo para seguir mi carrera", declaró Hugo Sánchez tras acordar la rescisión de su contrato. El futbolista mexicano, de 33 años, tiene ofertas de varios países, incluido Japón.

Central-Boca. Más de 200 mil pesos se llevaban recaudados hasta ayer para el partido que jugarán mañana en Arroyito Rosario Central y Boca, por el Campeonato Clausura de fútbol de primera división.

Ardiles. Osvaldo Ardiles fue designado ayer nuevo entrenador del West Bronwich Albion, uno de los clubes más tradicionales de Inglaterra que milita ahora en la tercera división. El ex jugador de la selección argentina había sido despedido en febrero último del Newcastle de la segunda división inglesa.

Nacional B. Lanús recibirá a Central Córdoba de Rosario por la 39° jornada del Nacional B de fútbol que se jugará hoy a partir de las 15.30. El programa es el siguiente: Almirante Brown-Italiano; Banfield-San Martín de Tucumán; Colón-Talleres; Racing de Córdoba-Instituto; Atlético Tucumán-Defensa y Justicia; Central Córdoba de Santiago del Estero-Morón; Villa Dálmine-San Martín de San Juan; Douglas Haig-Laferrere; Nueva Chicago-Chaco For Ever; Maipú de Mendoza-Atlético Rafaela, y Lanús-Central Córdoba de Rosario.

Tyson. "Si no es transferido a otra cárcel tiene pocas posibilidades de abreviar sus seis años de condena", dijo un recluso de la cárcel donde está alojado Mike Tyson, denunciando que algunos guardiacárceles están provocando al púgil, según reveló el *New York Post*.

SIDA. El responsable del equipo italiano de salto hípico, Graziano Mancinelli, fue internado ayer en una clínica de Pavía enfermo de SIDA, en grave estado. Mancinelli fue medalla olímpica de oro en Munich 1972.

Liga. Gimnasia y Esgrima Pedernera Unidos (GEPU) definirá con Atenas de Córdoba el título de la Liga Nacional de Básquetbol, luego de vencer 77 a 70 a Estudiantes de Bahía Blanca, como visitante, en el último encuentro de la semifinal, que obtuvo por 3 a 2. El primer encuentro de la final, pactada al mejor de cinco partidos, se jugará el martes.

Rugby. Belgrano-Los Tilos y Buenos Aires-Alumni son los partidos más importantes de la sexta fecha del Torneo Superior de primera, que se juega hoy desde las 15.30 y se completa con los encuentros CUBA-San Cirano, Olivos-SIC, La Plata-Pueyrredón y Pucará-Newman.

PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS

Un pintor que Matta

El pintor chileno y surrealista Roberto Matta fue distinguido con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Lo disputó hasta el final con Cantinflas.

El pintor chileno Roberto Matta, surrealista de la primera hora, fue galardonado con el Premio Principe de Asturias de las Artes tras una reñida final con el actor mexicano Cantinflas. "Su obra podría tomarse como ilustración ejemplar del principio del automatismo psíquico tan querido por los surrealistas", destacó el jurado en su fallo para luego destacar la exploración que el pintor ha realizado de "las relaciones entre el lenguaje verbal y el pictórico".

A poco de conocerse la noticia, el gobierno chileno expresó su satisfacción por el premio concedido a Matta, a pesar de que el pintor abandonó el país en 1933. "Matta es un valor universal que salió un día de este país, desde la Estación Mapocho, a recorrer el mundo", declaró el ministro de Educación, Ricardo Lagos, y agregó: "Es un ciudadano del mundo pero cuyas raíces están aquí, en Chile. En su modo de ser, en su modo de entender el mundo siempre está patente América latina y, en particular, Chile".

Por su parte, el propio premiado declaró: "Nunca obtuve ningún premio y tengo una sensación extraña, como cuando se hace la primera comunión o la confirmación. Esto es como una especie de sacramento". Cuando se le pidió un comentario sobre uno de los considerandos del jurado, que destaca su continua búsqueda del "verbo América", Matta respondió: "En unos tiempos como los actuales, en los que el materialismo desplaza a los valores espirituales, yo reivindico la esencia de una América que puede ofrecer al mundo nuevas referencias para el reencuentro de una conciencia humanista, muy distinta de la de la América que sólo se preocupa por enriquecerse en dólares. Quizás esta visión de nuevos valores que viene del Antiguo Mundo ha servido para el que el jurado del Principe de Asturias se haya fijado en mí".

El Premio Príncipe de Asturias es uno de los ocho que anualmente concede la Fundación Principado de Asturias y consiste en 50.000 dólares. En años anteriores, en su versión artística, fueron distinguidos con el Príncipe de Asturias de las Artes el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, el cineasta Luis García Berlanga, los pintores Antoni Tapies y la generación de cantantes líricos españoles que integran Plácido Domingo, Alfredo Kraus, José Carreras y Montserrat Caballé entre otros.

Además de ser uno de los fundadores del surrealismo (aunque en general se lo tiene por un exponente de su segunda generación) Matta es considerado uno de los artistas que más influyó en el arte norteamericano de posguerra. El pintor chileno, como otros varios surrealistas, se trasladó a Estados Unidos cuando el nazismo ocupó Francia y su importancia entre la vanguardia neoyorquina es tal que el Museo de Arte Moderno (MOMA) le dedicó ya en 1957 una muestra retrospectiva.

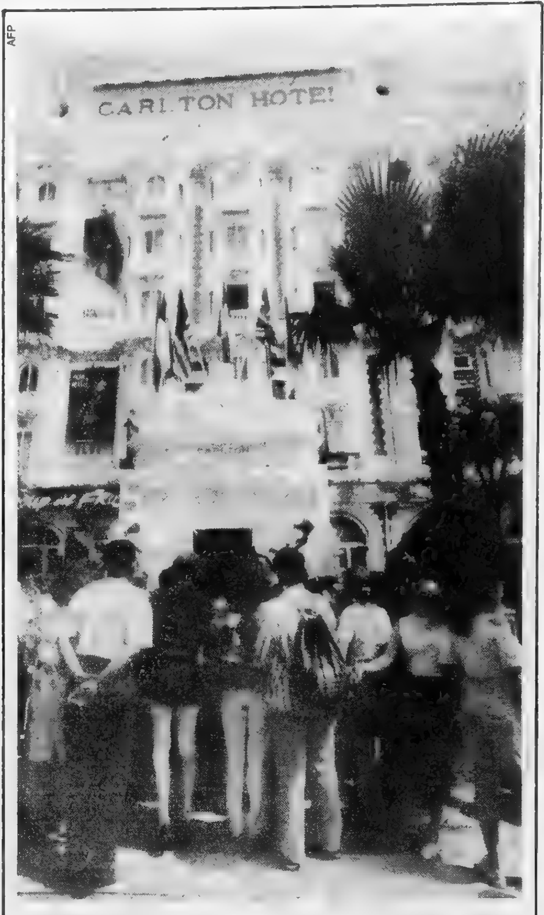
CRíticA

Soledad y dolor

UNO MIENTE, EL OTRO ENGAÑA. (Another Your). Estados Unidos. 1991. Dirección: Maurice Phillips. Guión: Ziggy Steinberg. Fotografía: Victor J. Kemper. Música: Charles Gross. Con Gene Wilder, Richard Pryor, Mercedes Ruehl. En cines Lorca y Trocadero.

(Por Guillermo Ravaschino) Eddie Dash (Richard Pryor) vive en las calles de Beverly Hills, a costa de timar por chirolas a unos cuantos chitrulos. Un día lo agarran en una y es condenado 100 horas de trabajo comunitario. Eddie elige purgarlas al lado de George (Gene Wilder), un alterado mental a punto de ser dado de alta. La tarea consiste en acompañar al futuro cuerdo en sus primeras excursiones fuera del sanatorio. A poco de andar, numerosas personas confunden a George con un prominente industrial, e insisten en denominarlo Abe Fielding. Detrás del equívoco, casa, fortuna y mujer esperan por George. Eddie, que vislumbra grandes negocios, lo anima a seguir la corriente y ambos se embarcan de lleno en la farsa. Después de muchísimas idas y vueltas, todo se revela como el engaño urdido por Rupert Dibbs —apoderado del verdadero Fielding, muerto hace rato— para matar al falso industrial después de hacerse endosar testamento.

A *Uno miente...* le sucede lo peor que puede acontecerle a una comedia: provoca en el espectador la sensación cabal y profunda de que esa historia no puede resultar de interés para nadie. El realizador, con total desparpajo, presenta un producto que —hasta en sus pliegues recónditos— ya ha sido visto mil veces. Cuando la ninfa, de sopetón, comienza a enamorarse del antihéroe, un fastidioso revoltijo de tripas se apodera de la platea, desplazando definitivamente la indiferencia anterior. Al menos ésa fue la reacción registrada en el cine Lorca, en la segunda sección del día de estreno, por el único espectador que se hallaba presente. Adivinen quién era.



AFP

Cannes cada vez más Hollywood

Con una ceremonia harto hollywoodense (tal vez para simbolizar la cada vez mayor presencia del cine norteamericano en la muestra) fue inaugurado anteanoche el Festival de Cannes. Mucha gente se congregó frente al Hotel Carlton (foto), donde la ceremonia oficial se abrió con una grabación de "No me dejes" en versión de Marlene Dietrich. El homenaje a la diva fallecida el miércoles estuvo a cargo de la actriz francesa Catherine Deneuve. En otro orden de cosas, los directores Carlos Diegues de Brasil y Fernando "Pino" Solanas de la Argentina fueron reelegidos miembros de la conducción de la agrupación Cinéma et Liberté, que integran también Spike Lee y Emir Kusturica.

EL AIRE DE UN CRIMEN

Pueblo chico, asesinato grande

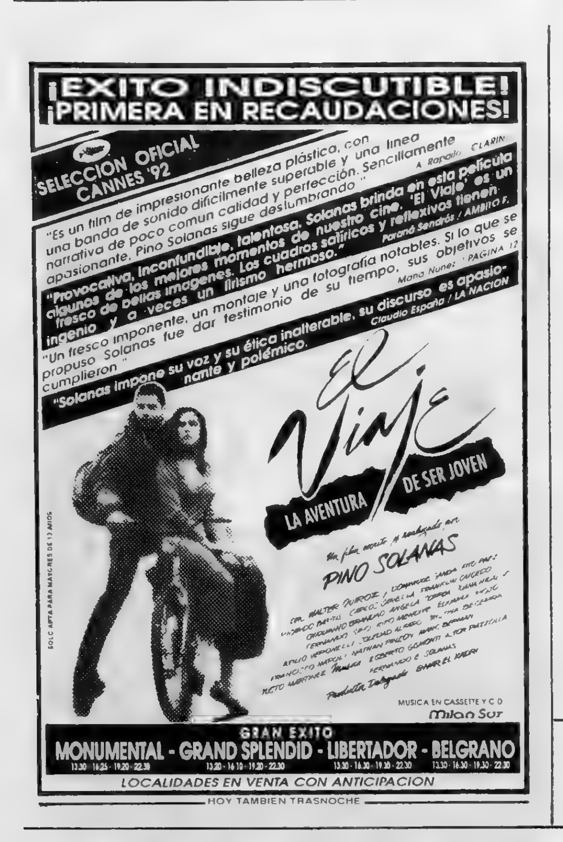
EL AIRE DE UN CRIMEN España, 1988. Dirección: Antonio Isasi-Isasmendi. Guión: Antonio Isasi-Isasmendi y Gabriel Castro, sobre la novela de Juan Benet. Fotografía: Juan Gelpi. Música: Paco Aguarol, Luis Fatas. Con Francisco Rabal, Maribel Verdú, Fernando Rey, José M. Mazo, María José Moreno. Cine Loire.

(Por María Núñez) Algo huele a podrido en Bocentellas, sobre todo desde que en la plaza ha aparecido, sin que se sepa cómo, un hombre muerto. Lo descubre el aguatero que ha venido a cargar a la fuente y su aparición revolverá las aguas estancadas que hay por debajo de la apacible superficie pueblerina. Bocentellas es un pueblo imaginario de la "Región", una comarca igualmente ficticia creada por el novelista Juan Benet, pero bien podría haber sido cualquiera de los innumerables pueblos reales, perdidos en las montañas de la España de los años '50. Aislado por el oscurantismo de los tiempos, la pobreza y la incomunicación geográfica, el lugar se convierte en un personaje más de los de *El aire de un crimen*, y es el escenario perfecto para contener la sordidez de su intriga.

Quizá la mejor película del veterano director Antonio Isasi-Isasmendi (65), dedicado durante muchos años a producir films espectaculares a la norteamericana *(La máscara de Scaramouche, Las Vegas 500 millones), El aire...* es a la vez un policial y la crónica de una época.

Film de curiosa estructura narrativa, comienza en 1956, se desarrolla como un racconto que transcurre 53 días antes de la escena inicial, y culmina circularmente. Para eso, el director vuelve sobre sus pasos, ampliando sobre las imágenes que se reiteran datos que no dio inicialmente y que llevan a comprender por qué apareció muerto el hombre en cuestión. Y el recurso, singular sin duda, atenta sin embargo contra la síntesis del film.

Con toques de *El tonel de amontillado*, de Edgar Allan Poe, y de *El alcalde de Zalamea* —para quien quiera verlos—, *El aire de un crimen* es también una película de personajes, que pone especial énfasis en la descripción de ambientes. En ella, el director aprovechó acertadamente los silencios y las miradas, para dar cuenta de la atmósfera de encierro propia del contexto en el que transcurre abundante en cabos sueltos y personajes misteriosos; algunos de ellos testigos, y otros que sólo se nombran a pesar de su incidencia fundamental en el relato. Con pistas falsas, sospechosos ídem y un reparto en el que sobresalen Francisco Rabal y Fernando Rey, entre otros, las líneas de la acción de *El aire de un crimen* se diversifican demasiado, pero el film, curiosamente, continúa manteniendo interés hasta el último cuadro.



Típico musical con niños, vedettes y moraleja

(Por Hilda Cabrera) Mamá Rose tiene alma de Pigmalión y sueños de señora arrepentida de haber pasado toda una vida metida en un lugar opaco y doméstico. Por eso, al igual que aquellos humildes inmigrantes que se deslomaban para hacer de cada hijo un doctor, la señora Rose pretende el brillo de las marquesinas para su hija June, la niña rubia con la que emprenderá junto a Louise, la hija apocada, el periplo que la conducirá a Broadway.

Dejando atrás sus fracasos existenciales llega a Los Angeles, primer punto importante y gran chasco, porque allí también será difícil encontrar trabajo para sus hijas y los chicos que reclutó en el camino. De todos modos sigue diagramando tournées para sus espectáculos infantiles. Pero los chicos crecen, se van, y sólo le queda la apocada Louise.

Musical norteamericano con moraleja, nacido a fines de los 50, se

GYPSY, de Arthur Lauprents y Jule Styne. Adaptación de letras y canciones: Omar Cyrulnik. Adaptación de textos: Víctor García Peralta y Gustavo Levit. Intérpretes: Mabel Manzotti, Luis Medina Castro, Sandra Guida, Omar Pini, Roberto Fiore, Eleonora Wexler y otros. Vestuario: Ana Rocchi. Escenografía: Depilla-Benvenuto. Coreografía: Lía Fernández. Dirección musical: Omar Cyrulnik. Dirección actoral y puesta en escena: Víctor García Peralta. Realización general: Gustavo Levit. En el Teatro Astral, Corrientes 1639, martes a domingo en horarios diversos.

basa en una historia verídica, la de Gypsy, nombre artístico de una streepteaser norteamericana famosa por insinuar y no mostrar.

La versión local, visualmente entretenida e impecable en los rubros vestuario y escenografía, cruza armas con el muy porteño teatro de revistas. Aquí se ve a las vedettes Kristin Philbrook, Adriana Chiesa y la mítica Ambar La Fox aconsejando a Louise (Gypsy) la ventaja de tener un truco en el show, ese toque sublime que la diferencie y catalpute —con suerte— a la fama: puede ser una trompeta, recurso que adopta la grandota Kristin, lucecitas colocadas en lugares estratégicos del cuerpo o la desconcertante inclusión de música clásica.

Sin duda, Gypsy tiene una coreografía ya vista y una música que a veces suena chirriante, pero salvan estas flaquezas —siempre para los devotos del género— el calificado trabajo de Mabel Manzotti, una Mamá Rose comunicativa, la sobriedad de Luis Medina Castro en el rol de Herbie, el empresario enamorado de Rose, la buena voz de Sandra Guida (Gypsy) y, por qué no destacarlo, la disciplina del elenco.

CELIBIDACHE EN EL COLON

La batuta antidisco

ORQUESTA SINFONICA DE MUNICH. Director: Sergiu Celibidache. Beethoven: Sinfonía Nº 5 en Do menor Op. 67. Brahms: Sinfonía Nº 4 en Mi menor Op. 98. Teatro Colón, 6 y 7 de mayo.

(Por Diego Fischerman) En los últimos años, la celebridad está en estrecha relación con la industria discográfica. Si figuras como Bernstein, Karajan o Abbado son considerados sin dudas como las estrellas de la dirección orquestal, es por lo que representan, más allá de sus indiscutibles méritos, para el negocio de las grabaciones. No es extraño entonces que Sergiu Celibidache —a quien, sin embargo, colegas como Daniel Barenboim consideran como uno de los grandes maestros del siglo— resulte casi desconocido. La imagen enigmática de este hombre que se niega a grabar en razón de que los discos reflejan sólo una mínima parte de la realidad musical, se ve reforzada por su adscripción a la secta de Sai Baba (una especie de gurú que asegura poder transmutar la materia).

Doctor en matemática, filosofía y musicología, este director-profesor de fenomenología musical de la Universidad de Maguncia y sucesor en su momento de Wilhelm Furtwaengler al frente de la Filarmónica de Berlín (que ya había estado en Buenos Aires en 1957 para dirigir la Orquesta de Amigos de la Música en los míticos conciertos de la Facultad de Derecho), condujo en esta oportunidad a la magnífica Sinfónica de Munich, orquesta de la que es titular desde 1979.

Sentado en el podio, con un dominio absoluto de hacia dónde quería orientar el discurso, extrajo del organismo ("uno de los pocos que, al no contraer compromisos con compañías grabadoras, permite ensayar lo suficiente", afirma) un sonido asombrosamente homogéneo. No hubo sector alguno que predominara o desentonase con el conjunto. Acentuando especialmente el equilibrio estructural de cada composición, Celibidache tomó tiempos mucho más lentos que los habituales.

Sus versiones fueron, sobre todo en Beethoven, esencialmente contemplativas. Tal como si se observara un cuadro conocido a través de una lente, su lectura, aunque poco fiel a lo que pueden suponerse las intenciones de los autores a partir de sus indicaciones en las partituras fue, sin embargo, raramente sobrecogedora. Si es posible hablar de emoción en la meditación Zen, esa fue la clase de emoción que Celibidache transmitió.

En todo caso, una singular pero autorizadísima manera de provocar redescubrimientos en obras demasiado transitadas.



SOFOVICH PIERDE ALIADOS

Los amigos hacen zapping

Cuando el lunes próximo concurra a declarar uno de los ex directivos de ATC echado por Sofovich comenzará una etapa decisiva del juicio. Mientras tanto, Gerardo pierde aliados.

Para Gerardo Sofovich, éste será sin duda un fin de semana tenso. En los últimos días, tanto en la Justicia como en los cuestionamientos públicos, el círculo se viene estrechando sobre su gestión. En el juzgado federal de Ricardo Weschler se esperan para la semana que viene los cruciales testimonios de tres de los cinco miembros del directorio de ATC que fueron obligados a renunciar en los últimos meses, entre ellos el del ex vicepresidente de la emisora y hombre de confianza del presidente Carlos Menem, Antonio López Yapur. Si los dichos de estos ex funcionarios ratifican las denuncias sobre sus manejos, Sofovich podría ser procesado sin más trámite, algo que, aseguran en el Gobierno, sellaría su suerte como titular de la última emisora estatal.

Pero tan notable como el trámite judicial que se le sustancia por incompatibilidad de funciones y administración fraudulenta es la sangría de aliados tácticos que sufrió Sofovich en estos días. "Yo creo que Gerardo, de existir ese código (de ética), lo violó. No se puede ser al mismo tiempo productor de publicidad, productor de programas y director de un canal porque en algún momento aparece un conflicto de intereses", señaló Mariano Grondona en uno de sus habituales comentarios, casi en la medianoche del jueves. Hasta ahora, Grondona (que trabajó en ATC hasta hace un par de meses) había evitado pronunciarse sobre el tema. También llamó la atención el modo en que Bernardo Neustadt el martes pasado lo arrinconó y le comprometió la renuncia si Menem confirmaba sus declaraciones (luego desmentidas a medias) sobre la necesidad de que ATC defienda la gestión de gobierno. Mientras tanto, la Asociación de Teledifusoras Argentinas (ATA) primero y la Asociación Internacional de Radiodifusión después condenaron total o parcialmente la gestión de Sofovich al frente del canal oficial convertido bajo su égida en sociedad anónima. Por si no le faltaran enemigos, Sofovich logró malquistarse del todo con la Editorial Atlántida, que ya le dedicó un informe especial (contrario a su gestión, obviamente) en el número de ayer de *Somos*. El motivo: la semana pasada, el noticiero de ATC insistió hasta el hartazgo sobre la supuesta quiebra de la editorial y una campaña difamatoria a su cargo. Todo esto por una nota aparecida en *Gente* en la que el ex secretario personal de Menem, Miguel Angel Vicco, no quedaba nada bien parado.

Entretanto, en el propio Gobierno son muchos los que, por lo bajo critican a Sofovich. Por ahora nadie se anima a hacerlo en voz alta porque Menem lo sigue respaldando, pero en los despachos y en los pasillos de ATC ya se han abierto las apuestas sobre quién será su sucesor. Los dos nombres que más suenan son el de Mauro Viale, que destronó al jefe del informativo Omar Gómez Sánchez tras lograr la anuencia directa del propio Menem, y el locutor Enrique Alejandro Mancini, compañero de la escuela primaria del primer mandatario, gerente de programación del viejo Canal 7 en tiempos de Lanusse, la única figura que podría lograr algo parecido a un consenso incluso entre legisladores radicales. Por supuesto quien también espera pacientemente su caída (aunque en orgánico silencio) es Raúl Horacio Burzaco, secretario de Medios de Comunicación, el hombre que fue públicamente humillado por Sofovich hace unos meses. De hecho, la agencia oficial Télam fue la primera en dar la noticia de la renuncia de López Yapur (entre sus costumbres no figuran las primicias) y el propio subinterventor se refugiaría en la Secretaría de Medios, tras su pelea con Sofovich.

En realidad, en medios oficiales —paradoja—, fue el dinero el que esta vez le anotó un punto en contra a Sofovich. Así, no se le cuestionan tanto sus manejos con el segundaje publicitario de la emisora ni las autocontrataciones, como el hecho de que ATC siga pidiéndole dinero al Tesoro. Esta semana Sofovich reconoció que la flamante sociedad anónima en que ha quedado convertido el último de los canales estatales se agenció 9 millones de dólares del dinero público. Este fue uno de los argumentos sobre los que justamente más insistió la solicitada de ATA dada a conocer el jueves pasado, en la que —no sin una dosis de sentido común— los dueños de los canales se preguntan por qué hay que financiar un canal en el que participa capital privado (Televisa) que, para peor, es extranjero, algo que expresamente prohíbe la Ley de Radiodifusión vigente.

El lunes, con el testimonio ante el juez Weschler de Alberto Benmuyal, uno de los directivos renunciados por Sofovich, continuará este folletín.



Gerardo Sofovich y una de sus pasiones, el dinero.
En fuentes oficiales se le critica que ATC siga gastando.



Sofovich y Béliz contra Menem

Es tan impune o esquizofrénico el discurso menemista, que el Presidente lee textos como el del 1° de mayo preparados contra él, por el secretario de la Función Pública. En esos papeles, que Menem parece descubrir cuando se sienta en la presidencia de la Cámara de Diputados y se pone los anteojos, se dibuja todo lo que Béliz le pide al Presidente que deje de hacer, y ahí se produce el espectáculo esquizofrénico de Menem leyendo un texto contra sí mismo.

Se debe terminar con el amiguismo, cueste lo que cueste y caiga quien caiga, le dice el secretario de la Función Pública al Presidente. Esto debe traducirse como que se debe terminar de *bancar* políticamente a los Vicco, a Sofovich, a Spadone, a Gostanián, y a tantos otros que utilizan los bienes públicos, para hacer negocios privados. Desde el otro lado del mostrador, o peor aun, desde los dos lados, Sofovich proclama que se inmola después de 32 años de labor televisiva, contratándose a sí mismo y negociando la publicidad con su propia agencia, porque su gran amigo Menem se lo pide. Parece que le hiciera un favor al propio Presidente, enriqueciéndose ilegalmente, defraudando a la administración pública y violando el artículo 265 del Código Penal que específicamente habla de las incompatibilidades del funcionario público.

El amiguismo en la función pública es impunidad, le remarca Béliz al Presidente y algunos bandidos no pueden boicotear la gran obra transformadora. Frases muy aplaudidas en el Congreso por quienes lejos alguna vez de denunciar o ayudar a esclarecer quiénes son esos bandidos, los han vivido tapando y defendiendo aun cuando se demostrara que la mayoría de ellos habitaba en la zona del poder y era protegida por el Presidente o el poderoso de turno.

Valen mucho más para la cultura menemista las cenas y comidas compartidas por los amigos en Fechoría, que los discursos de un imberbe que no entiende que en los prostíbulos no se les puede pedir a las chicas que se vuelvan oficinistas o que aprendan idiomas para triunfar en la vida.

El joven escribiente se queda tranquilo con su conciencia y cree además que realizó una nueva obra purificadora. Sabe que para agudizar la esquizofrenia del Presidente tiene como aliados a hombres como Gerardo Sofovich que, enarbolando el amiguismo como bandera menemista irrenunciable, continúa haciendo negocio en ATC, para que Béliz pueda seguir escribiendo y le siga haciendo decir a Menem que hay que luchar contra los bandidos y el amiguismo.

El tema Sofovich puede transformarse en un *caso líder* si la Justicia defiende su independencia y tiene la convicción de comenzar a aplicar la ley que penaliza las incompatibilidades en la función pública, es decir que no se puede estar en los dos lados del mostrador, porque existen intereses contrapuestos.

¿Renunciará Sofovich? Ahora Menem debe optar entre seguir contradiciendo al joven escribiente o ratificar que la amistad está por sobre todas las cosas.

Sofía Loren será ilustre

Sofía Loren será declarada "visitante ilustre" por el Concejo Deliberante porteño el jueves próximo cuando visite la Argentina. La diva llegará el miércoles para participar de una emisión de "Hola Susana" en Telefé y el sábado 16 estará en "Siglo XX Cambalache", el programa histórico que, también por Telefé, conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot.

El rap no es obsceno

Una Corte federal de apelaciones de Atlanta, Estados Unidos, anuló el jueves una sentencia dictada hace dos años por un tribunal de menor rango y dictaminó que el disco *As Nasty As They Wanna Be*, del grupo de rap Two Live Crew, no es obsceno. En su dictamen, la Corte de apelaciones señala que la presunta obscenidad del disco no fue probada durante el juicio en junio de 1990 y que varios críticos musicales han reconocido que las canciones del grupo tienen cierto valor artístico. Gracias, en parte, al escándalo suscitado por el contenido del disco, *Two Live Crew* disfrutó de gran popularidad durante el año 1990 y se vendieron varios millones de ejemplares de *As Nasty As They Wanna Be*.



El regreso de la pantera andrógina

La semana que viene actuará Grace Jones en Buenos Aires. Perfil de una modelo top andrógina, fetiche de los años '80.

(Por Christian Kupchik) Según se dice, James Bond aún vagabundea por el mundo obsesionado por el cuerpo felino y la mirada ígnea de Mayday, la villana más memorable de cuantas le ha tocado enfrentar. Eso sucedió hace ya algo más de un lustro, en *Licencia para matar*, y el pobre 007 no ha vuelto a ser el mismo desde entonces. No es el único: algo similar le ocurrió a *Conan el destructor* al tropezar con la amazona mercenaria Zula, y a todos los que alguna vez se toparon con Grace Jones.

Enfundada en cueros negros, elegantemente ataviada para asistir a una velada de gala en el Carnegie Hall, modelando para los más prestigiosos modistos del mundo o luciendo desgarbadas ropas de hombre, el rostro anguloso de la Jones y su cuerpo de pantera no es algo que se olvida con facilidad. El estilo siempre ha sido una de sus armas más letales. Ningún ambiente o situación parece serle ajeno: sobre una moto Honda en un corto publicitario o bien cortejando a la princesa de Gales, Grace Jones siempre es fiel a sí misma.

"Cuando la gente me ve se pregunta: ¿y esto qué es? Ser diferente es algo que me surge naturalmente. Me di cuenta de que la gente queda fascinada con mi aura, pero así soy yo", suele afirmar Grace con aire inocente. En verdad, ese toque de distinción viene de lejos. Jones (1953) nació en Jamaica, hija de un estricto predicador pentecostal. Se crió junto a su hermano con sus abuelos, y ya entonces sentía que algo extraño había ocurrido con su alquimia genética: obligada a vestirse con amplios y modestos vestidos, su comportamiento estaba más regido por parámetros masculinos, en tanto que a su hermano le sucedía lo contrario. A los doce años es trasladada a Syracuse (Nueva York), y ya allí su cuerpo vigoroso, sus modos extravagantes y el acento jamaiquino llaman la atención de todos. Pero no era sencillo. "Crecí con una disciplina muy estricta, donde eran frecuentes los azotes con cinturones y correas", recuerda. Terminada la secundaria, a los 17 años, decide abandonar el hogar y buscar su propio camino. "No sabía muy bien quién era, y tenía un enorme apetito por probarlo todo." Como primera medida, se afeitó la cabeza e intentó suerte bailando en cabarets de poca monta. Al no sentirse satisfecha, viajó a París —donde residía su hermano—, y allí su destino comenzó a perfilarse con más fuerza. Gracias a su apariencia exótica comenzó a modelar para Yves Saint-Laurent, Kenzo y Claude Montana, y en poco tiempo su imagen se convirtió en tapa de revistas como *Elle*, *Vogue* y *Der Stern*. Cansada de modelar, volvió a Nueva York. En 1977 cantaba en discos gay y editó su primer simple, *I need a man*, que se convirtió en un éxito absoluto. Ese mismo año grabaría el LP *Portfolio*, que le abriría las puertas del cotizado *Studio 54*, la amistad de la crema vanguardista neoyorquina (con Andy Warhol a la cabeza) y el corazón del director de arte Jean Paul Gaude, quien se convirtió en su mentor y amante. En *Jungle Fever*, el libro que éste le dedicara, Gaude confiesa: "Me sorprendí cuando vi a Grace por primera vez. Me di cuenta de que el hombre común, acostumbrado a ver mujeres hermosas, llegaba a asustarse ante su presencia física. Entonces se me ocurrió utilizarla como el vehículo ideal de mi trabajo. Ella me inspiró". Jones comenzó a presionar aún más los límites del estilo. Junto a Gaude, realizó en 1983 un video de una hora titulado *A one man show*, donde Grace es capturada en momentos de gran significación simbólica.

Allí, podemos apreciarla vestida de gorila aporreando unos címbales, sin camisa y con unos enormes pantalones a rayas entonando un rap fetichista o bien, acompañándose con los movimientos propios de un robot, desarrollar su vapuleada versión de *La vie en rose*. Obviamente, su llamado nunca se vio limitado a un sexo en particular. "Las mujeres son atractivas" —afirma Grace realísticamente—, "y a mí también me atraen las mujeres." Con Jones todas las vidas son deliberadamente confusas. No solamente se abstiene de reconocer fronteras entre lo masculino y lo femenino, sino que tampoco lo hace ante lo humano y lo animal, la belleza y la fealdad. Aún hoy su imagen responde a la de un sex simbol andrógino. Al fin y al cabo, ella es quien predijo la eventual desaparición de los sexos. "Es cierto, soy andrógina. Todos lo somos. Lo que ocurre es que yo ya he llegado a la máxima expresión de la androginia."

A pesar de la publicidad que le acarrea su vehemente comportamiento, la pantera andrógina Jones también tiene un lado sensible, particularmente en lo concerniente a su familia. Los últimos tiempos la han encontrado más dedicada a la crianza de su hijo Paulo, de doce años, que a la proyección de su carrera. Su visita a la Argentina es parte de su regreso a la canción. Habrá que ver qué trae.

(Grace Jones actuará el 11, 12 de mayo en el Teatro Opera y el domingo en "Hacelo por mí", en Canal 9.)



Grace Jones en su mejor "look-modelo-Dior".



Por Carlos Polimeni

Ya pasó, ya pasó, ya pasó

Ya pasó, ya pasó, ya pasó.

Uno de los nueve detenidos golpeados empezó un proceso contra la policía, se buscan testigos, acaso haya otro, tal vez no.

Ya pasó.

El caso de los nueve pibes detenidos bajo acusaciones sospechosas por la policía de Lanús por haber estado cerca del estadio donde tocaban Los Redonditos de Ricota casi desapareció ya de los diarios, de las radios, del sistema informativo.

Fue.

Por suerte para todos, esta vez no hubo un "caso Bulacio". Es decir, no murió un menor, luego de un procedimiento policial irregular por donde se lo mire, en el marco de otros recitales, hace más de un año, de los Redondos. Lo que queda en pie, al margen de una sensación de agobio algo antigua, son preguntas y responsabilidades, más allá de cualquier metafísica posible, y de verdades dichas a medias. La policía, los políticos, los dirigentes del club Lanús, los comunicadores, además de vertir conceptos de todo tipo sobre lo lamentable del suceso, dicen que hubo gruesas fallas de organización.

La pregunta inicial es ¿quién organizó los tres shows?

La segunda, ¿por qué no se hizo cargo del tema, por qué no dio explicaciones?

La tercera, ¿el recital se organizó solo, acaso?

Cualquiera que sepa algo de la larga historia de los Redondos tiene en su background una idea clara: todos los recitales del grupo son organizados por el grupo, con Poly como cabeza visible. *Nunca un recital de los Redondos fue organizado por un empresario con fines de lucro.* Nadie lucra con los Redondos, salvo los Redondos. De esa filosofía se hizo la fama del grupo, que hoy es vasta e indiscutible.

Pero Poly contestó ante una consulta de **Página/12**, el lunes pasado, que luego del fin de semana estaban "todos muertos, el público y la policía". Y no dijo más nada.

Si los Redondos organizaron el trío de shows, y lucraron con ello, como lucran siempre, deberían haber dado explicaciones durante esta semana.

Ahí empieza el tema de la responsabilidad.

No las dieron. La prensa no las pidió. La policía no investigó al respecto. Los políticos no se metieron. El público habrá tenido que buscar por su cuenta, si es que tiene ganas. *Los datos dejan claro que los Redondos fueron responsables de lo que ocurrió en esos tres días en Lanús, por acción o por omisión.* Por haber contratado a la policía o por haber contratado poca policía. También lo fueron en el Obras de Bulacio (en ese caso, y eso está en el expediente judicial, la firma de Poly pidiendo un refuerzo de seguridad figuraba en la nota girada a la policía que reprimió esa noche del 19 de abril como nunca).

Tampoco entonces el grupo aceptó su responsabilidad. Dijo, en un *comunicado (?)* enviado a un programa radial hecho por acólitos que no iban a "televisar el dolor" que le producía la muerte de Walter, es decir participar como cualquier hijo de vecino de aquello que vino después del fin.

Ahora tampoco El Indio televisa su dolor. Poly atiende destemplada el teléfono. No hay *comunicado* (acaso este domingo lo haya en el programa en cuestión).

Puede parecer siniestro, pero es así la cosa.

Ya pasó, ya pasó, ya pasó.

(Y ya se sabe lo que viene: Solari insultará en cuanto pueda a aquellos que cometan el error de no endiosarlo, y de pensar, por ejemplo, en qué hará con la plata que gana en los shows en que apalean a sus fanáticos bajo su propia organización).

Noche y día

CINE/12

O *El viaje* (Fernando "Pino" Solanas, 1992). Realismo mágico, según el director de *Tangos/El exilio de Gardel* y *Sur*. Polémica. Seleccionada para competir por la Palma de Oro en Cannes (Monumental, Libertador, Grand Splendid, Belgrano).
O *Deseo y decepción* (Phil Joanou, 1992). Un thriller "psi", con algo de Hitchcock y *El cartero llama dos veces*. El psiquiatra es Richard Gere y la traidora Kim Basinger (Monumental, Patio Bullrich).
O *Cierra tus ojos* (Stephen Poliakov, 1991). Relaciones complicadas en un drama resuelto con rigor cinematográfico (Ideal).
O *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). Una emocionante metáfora sobre la Argentina de hoy, con José Sacristán, Federico Luppi y Cecilia Roth (Ambassador, Atlas Santa Fe, Gaumont).
O *Barton Fink* (Ethan Coen, 1991). Obra maestra de los hermanos Coen, sobre un escritor acorralado por sus fantasmas. Con John Turturro (Lorca).
O *Cabo de miedo* (Martin Scorsese, 1991). O cómo el Travis Brickle de *Taxi Driver* vuelve, 14 años después, bajo la piel tatuada de Max Cady-Bob De Niro (Metro, Trocadero).
O *El silencio de los inocentes* Jonathan Demme, 1990). Una estudiante avanzada del FBI, cara a cara con Hannibal, el caníbal. Se llevó los cuatro mejores Oscar (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, General Paz).
O *JFK* (Oliver Stone, 1991). El director de *Pelotón* pone en la mira a quienes confabularon contra John F. Kennedy. Sólo un Oscar —al mejor montaje— que era previsible (Premier, Suipacha).
O *The Doors* (Oliver Stone, 1991). La historia del grupo que dio una cachetada en el rostro del rock & pop convencional. Con Val Kilmer como el mítico Jim Morrison (Hoy en trasnoche: Losuar, Ideal).
O *Thelma y Louise* (Ridley Scott, 1991). El director de *Alien* incursiona en un "road movie". Con Susan Sarandon y Geena Davis rumbo a la utopía. Ganó el Oscar al mejor guión original (Metro, Gran Savoy).
O *Fiebre de amor y locura* (Spike Lee, 1991). El amor imposible entre un arquitecto negro y su secretaria blanca. Según la óptica del director de *Haz lo correcto*. Para estos tiempos (Maxi).
O *The Commitments/Camino a la fama* (Alan Parker, 1991). Jovenes músicos irlandeses con ganas de hacer cosas, pese a todo (Ideal, Premier).

EL OTRO CINE

O *Ascensor para el cadalso* (Louis Malle, 1957). Con Lino Ventura y Jeanne Moreau. Música de Miles Davis. Con el corto *Había una vez...*, de Carlos Heger (Claridad, hy a las 18 en Córdoba 6468). Gratis.
O *Ciclo Peter Lilienthal*. Hoy: *Reina la calma en el país* (1975), vida cotidiana en época de dictadura en Latinoamérica; mañana: *David* (1979), historia de una familia judía durante el nazismo (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana, a las 15, 17.30, 20 y 22.30, en Corrientes 1530). El lunes: *La insurrección* (1980), con guión de Antonio Skarmeta.

O *Eikon*. Hoy a las 19, *La noche de los muertos vivientes* (George Romero, 1968), y mañana a las 18.30, en el ciclo Rescate Cinéfilo, *La última tentación de Cristo* (Martin Scorsese, 1988), con Willem Dafoe y Harvey Keitel (Paraguay 3343, piso 1 "9").

O *Disparen sobre el pianista* (François Truffaut, 1960). Con Charles Aznavour y Marie Dubois (Grupo Vida, hoy a las 22 en Montevideo 453).

O *De película*. Programa dedicado temas vinculados con el cine, el video y la teve conducido por Alberto Farina y Graciela Taquini. (A las 17 por Municipal AM 710).

MUSICA

O *Fiesta del Blues:* Albert King, Taj Mahal y Memphis La Blusera, hoy a las 22 y mañana a las 21, en el Teatro Gran Rex, Corrientes 860.
O *Sábados a la Rumba:* zapada de percusionistas de música afroamericana, rumbas, candombes, wawancó, con posterior baile. Hoy a partir de las 20, en Corrientes 3290. Entradas populares.
O *Fun Horns*, cuarteto alemán de jazz contemporáneo. Hoy a las 21.30 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
O *Grace Jones*, con la banda invitada De Souza. El lunes a las 21 en el Teatro Opera, Corrientes al 800.
O *Celeste Carballo*. Hoy a las 23 en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
O *Fabiana Cantilo y Los Twist*. Hoy a las 23 en El Viejo Correo, Díaz Vélez al 4800.
O *El Trío Amado*, en "Baile de Feria", a ritmo de boleros. Hoy. Los sábados a las 22 en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
O *Horacio Ferrer y María Graña* en "Tangos contados y cantados". Sábados a las 21.30, en el Koncert Café de La Plaza, Corrientes 1660.
O *Fat's Fernández Quinteto*, hoy a las 23.30. En el mismo lugar, a la 1.30. Durazno de Gala y Mississippi Blues Band con invitados sorpresa. Oliverio, Paraná 328.

TEATRO

O *La Movida 6. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas: Disculpen este prolongado silencio*, por el grupo de Danza Teatro de la UBA dirigido por Adriana Berenstein, hoy y mañana a las 19. *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, por el grupo uruguayo Teatro de la Candela, dirigido por Alfredo Goldstein, hoy y mañana a las 21. *Venus Gallipige*, del régiseur Horacio Bustamante, hoy y mañana a las 23. Teatro Lara, Avenida de Mayo 1225.
O *La Movidita: Historias del espejo*, por el titiritero Carlos Martínez, hoy y mañana a las 15. *Federico García Shakespeare*, dirigida por Claudio Nadie, hoy y mañana a las 17. Teatro Lara.
O *Adiós y buena suerte*, por la banda de teatro Los Macocos. Sábados a la 0.45 en el Teatro Alfil, Corrientes 1753.
O *Menú del día*. Sketchs articulados con números musicales con ritmos calientes, como la salsa y el bolero, a cargo de Los Pinchiruli, dirigidos por Claudio Gallardou. Domingos a las 21 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
O *Mamita Querida*, por Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Sábados a la 0.15, en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072.
O *Carmina Burana*, por el Ballet Clásico Español de Juan y Ramón De Los Reyes, con coreografía y dirección de Clara Ramona. Hoy y mañana a las 21, en el Teatro Opera, Corrientes al 800.
O *Doña Disparate y Bambuco*, de María Elena Walsh, protagonizada por Georgina Barbarrosa, con dirección general de José María Paolantonio. Sábados y domingos a las 17 en el Auditorio Bauen, Callao 360.


Otro King del blues en Buenos Aires.









HOY también TRASNOCHE

CINE



AL FILO DE LA LEY -P/M/16-
De Juan Carlos Desanzo. Con Rodolfo Ranni, Katja Alemann, Gerardo Romano y Ulises Dumont.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

AMIGOS...SIEMPRE AMIGOS -APTA-
Con Billy Crystal y Jack Palance.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. ddc. las 15.45). Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BARTON FINK -P/M/13-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BUGSY -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.35, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CAMINO A LA FAMA -P/M/13-
De Alan Parker.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CIERRA TUS OJOS -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Con Richard Gere y Kim Basinger.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

EL AIRE DE UN CRIMEN -P/M/18-
De A. Isasi. Con Francisco Rabal y Fernando Rey. Tensa y extraña intriga.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55.-

EL LADO OSCURO DE LA LUNA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.15, 16.35, 20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15 y 2.45.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL TREN DEL PLACER -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 17.15 y 21.-

EL VIAJE -P/M/13-
De Pino Solanas. Con Walter Quiroz.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
De Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.-

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

JFK -P/M/16-
Con Kevin Costner y Tommy Lee Jones. Dir.: Oliver Stone.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 18.05 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

KIDBOXER 2 -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 18.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15 y 2.45.-

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.-
Con Francesca Neri, Oscar Ladoire y María Barranco. Una película nacida para el escándalo.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 (Miér. 14.30 y 16.35). Sáb. trasn.: 1.20.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Anjélica Huston y Raúl Juliá.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

MOMENTOS DE AMOR -P/M/13-
Con O. Mutti y P. Noiret.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

OTELO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

POR LOS MUCHACHOS -P/M/13-
Con Bette Midler y James Caan. Dir.: Mark Rydell.
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.55, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

S.O.S. SALVEN AL PAPA -P/M/13-
De Peter Richardson. Con Robbie Coltrane y Beverly D'Angelo.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIESTA DE LOS AMANTES -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.35, 19.20 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.-

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOMATES VERDES FRITOS -P/M/13-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16-
De Blake Edwards. Con Ellen Barkin.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UNO MIENTE, EL OTRO ENGAÑA -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.35 y 20.25: **Una Segunda Oportunidad** -APTA- 14.35, 18.25 y 22.20: **Imperio del Crimen.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine musical. A las 17.30 y 20.30: **Woodstock** -APTA- de Michael Wadleight. Con Bob Dylan y otros.-
Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Retrospectiva Peter Lilienthal. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Reina la Calma en el País** -P/M/18- Dir.: Peter Lilienthal. Con Charles Vanel y Mario Pardo. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.35, 19.30 y 22.35: Por los muchachos -P/M/13- 19.15 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Cont.: 14.30: Roger Rabbit -S/R- 16.20: La sirenita. En castellano. Pl. $ 2,50.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: El viaje -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Hook -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Al filo de la ley -P/M/16- 16.20, 18.25, 20.40 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05: El silencio de los inocentes -P/M/16- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: Un lugar en el mundo -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Sentencia de muerte -P/M/16- 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: El príncipe de las mareas -P/M/13- 16.40, 19.25 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

TEATRO



COLON. 35-5414. SABADO 9 a las 20.30 (Func. Ext. N° 42) y DOMINGO 10 a las 17 (Func. Extr. N° 43): Actuación del BALLET DEL TEATRO BOLSHOI de MOSCU, con la participación de **Ekaterina Maximova** y **Vladimir Vassiliev.** Programa: "Aniuta", de Gavrilin-Vassiliev. Dir.: Pavel Sorokin. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Loc. en vta. LUNES 11 a las 20.30: Func. Ext. N° 53, org. por la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Recital de la pianista **Rosa Torres Pardo** (con el auspicio de la Embajada de España, Inst. de Cooperación Iberoamericana y Telefónica de Argentina). Prog.: Tres Danzas Fantásticas, de J. Turina; Fantasía Bética, de M. de Falla; El Amor y la Muerte (de Goyescas), de E. Granado; Iberia (2° cuaderno), de I. Albeniz. Entrada por Invitación.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Cunill Cabanellas.** Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30 (estreno): **"Mar en Calma"**, de Alfredo Rosenbaum. Por el "Equipo La Serie". Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloisa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"TIRANO BANDERAS"**, de Ramón del Valle Inclán. Coproducción de España y Francia en conmemoración del Quinto Centenario. Adapt. y Pta. en Esc.: **Lluis Pasqual.** Con Patricio Contreras, Lluis Homar, Tito Junco, Vivian Lofiego, Leonor Manso, Lautaro Murúa, Juan José Otegui, Angelina Peláez y Walter Vidarte. Pl. Miér. y Juev. $ 20. Vier. a Dgo. $ 25. Ultimas Semanas.- **Sala Argentina:** Mar. a las 20. Miér. a las 22: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Dir.: Susana Nova. Con A. Juliá, S. Sabater y J. Ricci. Pl. $ 9. Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks.

GOETHE INGRID PELICORI dir. MANUEL IEDVABNI

Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Juev. a Dgo. a las 22: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espindola y elenco. Pl. $ 6.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/7606. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Espectáculo cómico-musical en serio. Loc. $ 5.-

Macocos:
ADIOS Y BUENA SUERTE

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ALFREDO ALCON**
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Margara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. ddc. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. ddc. $ 12 en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Paz.** Miér. a Dgo. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 20: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estévanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano), de Max Nordau. Trad.: Edmundo Guibourg. Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: RODOLFO RANNI en
EL BIZCO
De Marta Degracia. Con Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Avda. Belgrano 665. 334-1916. Vier. y Sáb. a las 21: **"Colón y Za 2"**, con V. Salomón, J. Viñas y L. Albano. Textos de Luis Albano. Dir.: Ernesto Michel. Loc. $ 5.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batistá. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc. Sáb. a las 18: Grupo de Marzo 1587 años en: **"Gran Epopeya Gran"**. Dir.: J. Fisón. Entrada libre y gratuita.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Heróica"** (1° Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem.-

FRAGMENTOS DE UNA HEROTICA

PASO DE DOS

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Sáb. a las 21: **"El Cementerio, El Cajón, La Mujer y La Amante"** con H. Melmerstein y A. Galdame. A las 22: Improvisamos lo que el público quiera: **"Teatro al Instante"**, con Augusto Larreta. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, con el humor del Sátira/12 C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto, el genio del humor. A la 1: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, el humor de Nicolás de la Rosa por el grupo Malas Costumbres. A las 2.30: **"El Salvabache"**, sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa. Dgo. a las 20: Grupo Triángulo Escaleno en: **"La Pareja y un Colado"**. Dir.: F. Dimant.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"Disculpen este Prolongado Silencio"**. Dir.: A. Barenstein. Grupo de Danza-Teatro de la UBA. A las 22: **"Baile de Feria"**, con el Trío Amado. A las 23.30: **"Chorbry"**. Dir.: D. Kargieman.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"La Valija"**, de Julio Mauricio. Con M. Alba, R. Deibe y A. Katurchi. Dir.: Ricardo Deibe. Jub. 50% desc.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. LUIS LANDRISCINA presenta su nuevo espectáculo:
CONTADOR PUBLICO NACIONAL
Viernes y Sábado a las 21. Loc. en vta.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Lun. a Sáb. a las 9 y 14: **Ciclo de Teatro Clásico:** "Las de Barranco", "Una Viuda Difícil", "M'Hijo el Dotor" y "El Centroforward murió al Amanecer". A las 10.30 y 16: "Los Arboles mueren de Pie", "Fuenteovejuna" y "La Vida es Sueño". Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas Funciones. Sáb. a las 23: **"El Canto General de Pablo Neruda"**. Coro Facultad de Psicología.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. ddc. las 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Vier. y Sáb. a las 22, el Teatro de la Zona Norte presenta: **"Hugo de Naranja"**, con Hugo Varela. Loc. numer. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Desconcierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. ddc. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **"Canzonettas y Zarzuelas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Humor a lo Chéjov"**. Cuentos teatralizados de A. Chéjov. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: **"Me lo Contó Buenos Aires"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 23: **"Che Argentina, Sos un Show"**. Mús. Orig. de Hernán Aguilar y Cuerpo de Baile. Dir.: H. Aguilar. Sáb. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos. Libro y Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 21: **"San Joaquín"**. Mimo, magia y teatro corporal. Libro y Dir.: Daniel San Joaquín.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño:** Sáb. a las 21.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Con J. Janin, C. Larghero y J. Correa. A las 23: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y M. Zayat. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz. Con L. Lerda, R. Macedo y E. Zanabria. A la 1: **"Crisafi Ataca"**, humorístico musical con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: 2° año de éxito de **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Sáb. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada.-
Sala 3: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari. Sáb. a las 23.15: **"Napoleón Barragán, con el Coxis no se Juega"**, de Danny Pat. Dir.: Gloria Oporto.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco.** Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero:** Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Sáb. a las 23: **"Convoy Noy '92"**. Fernando Noy y la música de Acuario Aldao. Invitados desopilantes. 60 minutos en otro mundo. Precios popularísimos.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero.

PSICOANALISIS Vs RELIGION

Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub. Ultimas semanas.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub. Ultimas semanas.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals.** Hoy a las 15: **Club de los Musiquitos** (Infantil). A las 18.30: **The End** (Música de Pink Floyd). Dgo. a las 15: **Los Joker Rockers** (Infantil). A las 18.30: **La Banda Latina** (Fusión Latina). **Sala Pablo Picasso.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgos. a las 21: **LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.-**Sala Pablo Neruda.** Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP
TOO MUCH
2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sans. DOMINGO DESPEDIDA.

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas:** Miér. a Dgo. a las 21: **"El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín"**, de Federico García Lorca. Dir.: Alfredo Goldstein. Juev. a Sáb. a las 23: **"Venus Callipige"**. Idea y Dir.: Horacio Bustamante. Vier. a Dgo. a las 19: **"Disculpen este Prolongado Silencio"**. Dir.: Adriana Barenstein. **Trasnoches Movidas:** Vier. y Sáb.: "Chorbry". Dir.: Daniel Kargieman. **Infantiles:** Sáb. y Dgo. a las 15: **"Historias del Espejo"**. Dir.: C. Martínez. A las 17: **"Federico García Shakespeare"**. Dir.: Claudio Nadie. Loc. $ 5.

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a Federico García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: "Nu-

blos, un Mal Aire en el Centro". Creación y Dirección: Jorge Lira.

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 24: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Una producción del Grupo Teatro Libre. Seleccionada al Festival Internacional "Eurokaz Junio 92 -Yugoslavia".

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 24: **Los Melli** en "¡Bienvenidos al Planeta Melli! Una nueva aventura. Loc. $ 8.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:

EL DILUVIO QUE VIENE

Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. MAÑANA DESPEDIDA. SENSACIONAL PRESENTACION de:

HOLIDAY ON ICE

"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones:** Sábado y Domingo a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**, con H. Armoa y O. Arévalo. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Pl. $ 5. Sáb. a las 23: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 2° Año Triunfal. Más de 100 representaciones: M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga y elenco en:

SACCO Y VANZETTI

De M. Kartún. Dir. Gral.: **Jaime Kogan.** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgo. Pl. $ 10. Desc. a grupos de estud.

OLINDA BOZAN. Hipólito Yrigoyen 917. 334-3428. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Noveno B"**, de Eddy Giuliani. Con Beatriz Montero, Elida Orue y elenco. Dir.: Juan Juan.

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto.** Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 23: La Cuadrilla presenta **"La Aurora en Copacabana"**, de P. Calderón de la Barca. Adapt. de H y J. C. Gené. Con E. Bertoglio, H. Gabin, D. Miranda y R. Panunzio. Sáb. a la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con la Gabin, la Llinás, C. Baliero, Casero, Mazzarello y rock con "Juana la Loca". Sáb. a las 0.15: **Urdapilleta-Tortonese** en "Mamita Querida".

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30: NORMAN ERLICH presenta **"¡Es Puro Cuento!"**, su unipersonal de humor.

NORMAN ERLICH

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.

ROMA (Avellaneda). Sarmiento 109. 201-8474. Sáb. a las 21: "BIBLIOTECARIA SE BUSCA", de Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: Rodolfo Dubini. Dgo. a las 20: Noche de Ballet con **"La Joven Guardia"**. Dir.: Zoraida Rodríguez. Jub. y Est. 50% desc. Loc. $ 6.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 6° año de éxito del show de Pablo Misacantano.

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edmundo Mazza. Pl. $ 3.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y la Juguetería Encantada"**, de F. Fructuoso. Participan los chicos. Dir.: O. Junco.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. 682-5745. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Mágico Mundo de Pegote y Pelusita"**. Un payaso y un conejo. Libro y Dir.: Martín Senza. Dgo. a las 16: **"Estrellita"**. Mágico y fantasioso. Libro y Dir.: Liliana Ducasse.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La Cucaracha"** (el que se agranda no se achica), de Gonzalo Kramer. Dir.: Cristian Kramer.-

LA CUCARACHA

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 15: **"Pinsiete y Pinocho"**, de E. Federman y H. Presa. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Alicia, un País de Maravillas"**, de Gwis Carol. Adapt. muy libre de H. Presa. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa. Próx. Estr.: "Robin Hood".-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Jugando con el Cuerpo"**, de Perla Laske. Un clásico del teatro infantil en su 15ª temporada. Dir.: J. Denegri. A las 17: **"El Patrón de la Vereda"**, comedia musical. Autor y Dir. Gral.: Maximiliano Paz. Loc. $ 6. Func. esp. p/jardines y primarias. A las 19: **"Los Caminos de Don Quijote"**, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Tito Loréfice.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **" CREMA RUSA "**. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.

MUSIC HALL

AUDITORIO DE BELGRANO. Loreto 2348. 783-1783. 543-6818. Sáb. 9: La Mejor Música Country en vivo: **"MAX"**. ¡Recital Despedida! La música de Creedence, Simon & Garfunkel, etc. Loc. en vta.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.45 a 4. Actúan 3 cantores y una pareja de baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, Silvio Ziliani (piano) y Ricardo Sánchez (bajo). Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragua. 72-2506. Sáb. a las 22.30: **"Aldo Saravia, un Guapo de Ley" (o de Decreto).** Y el strip-tease de **Lulú.** Marionetas para Adultos. Dir.: **Gerardo Nine.** Asist.: Patricia Narvaes.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Bailódromo latino. Para bailar la mejor música salsa. Hoy dde. las 24: **"La Liga Latina"**. Hacete socio de la Movida Latina.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Tango Danza: Adrián y Paula, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Voz: **Isabel Gil Arenas.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore.** Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lili Malbrán, Osvaldo Gabino y Alberto Varela (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. especial de **Alberto Selpa.** Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA BOHEMIA PIANO BAR. Yerbal 1657. 566-3619. 633-2971. Hoy a las 0.30: Música de Película con **David y Daniel - Jimmy Vanessi.** Con Todo su ritmo y canciones. Un estilo diferente y al mejor nivel.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Hoy a las 0.30: Recital de **CELESTE CARBALLO.** 22 y 23: ¡Exclusiva!: **Marilina Ross.** Loc. en vta. c/antic. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Omar Coronel, Marcelo Muñoz, y la act. esp. de **Andrea Moreau.** Danza: Baby y Pochi. Dir. Mus.: "Mono" Olivera, Mario Hernández y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER.** Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer.**-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a la 1.30: La Salsa del CLUB está en Liber Arte, con **"La Liga Latina"**. Loc. $ 7.-

NICOLE DE MARSEILLE. Defensa 714. 362-2340. Lun. a Sáb. dde. las 20: La Mejor Cocina es la Francesa y la que mejor cocina es **Madame Therese.** Compruébelo en nuestra casa. Estac. s/cargo. Tarj. de créd.-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 23.30: **"Fat's Fernández Quinteto"**, con A. Cevasco, S. Giacobbe, F. Begalli y N. Minichilo. A la 1.30: Trasnoche de gala con el mejor blues: **"Durazno de Gala"** y **"Mississippi Blues Band"**. Invitados sorpresa. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Tercer año consecutivo de éxito.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. Sáb. dde. las 23.30: Doble show con toda la fiesta del flamenco gitano de **"Los Bandoleiros"** y la salsa de **"Salsao"**. SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 8.-

RESTAURANTE CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: BONNY. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show.** Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

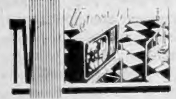
CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show.** Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

MUSICATA. MUSICA Y COMIDAS. Estados Unidos 541. San Telmo. 772-7977. Comida a las 21. Hoy: **OLLANTAY.** Viernes 15: "Alfombra Mágica".-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma.** Conducción: **Fernando Fregues.** Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-





8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

8.30
ATC - LATINOAMERICANO

9.30
ATC - HOY CONGRESO
13 - TENIS Semifinal del Torneo de Roma

10.30
ATC - ESPAÑA VIVA

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil

11.30
ATC - LINEA AMERICA

12.00
ATC - ARGENTINA Y EL CABALLO
9 - RAMBO Y SUS TITANES. Torneo de lucha libre
11 - SUPERMATCH. Competencias

13.00
ATV - SABADOS MUSICALES Con J. Rossi
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - PARECE QUE FUE AYER Con Pinky
11 - ROCK & PEPSI. Clips
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.15
13 - LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy "Tarzán en peligro"

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Cuando llama un desconocido", con C. Durning; "Tom Horn", con S. McQueen

15.00
ATV - CINE. Hoy: "Wanda Nevada", con B. Shields; "Entre el deseo y la muerte", con K. Douglas; "El cobarde del condado", con K. Rogers
ATC - LA HUMANIDAD. Con A. Muney
13 - CINE. Hoy: "Safari en Nairobi" con C. Heston; "Aeropuerto 1975", con K. Black

15.30
ATC - LA CAMARA DE LAS MUJERES. Con N. Raymond

16.00
9 - SUPER SABADOS. Entretenimientos

16.30
ATC - EL PROGRAMA DE COCHO

17.00
ATC - EL GRAN DEBUT
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Con F. Bravo y T. Coustarot

18.00
ATC - GRITO DE GOL

19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
13 - LOS MISTERIOS DEL PADRE DOWLING. Serie

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS y **ESPECTACULOS**
ATC - LA MOVIDA. Hoy con Mercedes Sosa
9 - TODO AL 9. Con B. Carambula
13 - BAYWATCH. Serie

21.00
ATV - MAX HEADROOM. Serie
9 - REGALO DEL CIELO II. Teleteatro con P. Alarcón
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico
13 - HUNTER. Serie

22.00
ATV - VIDEO CLUB. Hoy: "El doble", con P. O'Toole
ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "El expreso de Andalucía", con M. Pardo; "El caso del procurador enamorado", con C. Larrañaga
9 - ALTA COMEDIA
11 - UNA BUENA IDEA. Con Juan A. Badía
13 - CINE Hoy: "Dice del patíbulo, misión fatal", con T. Savalas

23.30
9 - NOCK OUT. Boxeo

24.00
ATV - CLASICOS. Hoy: "El mago de Oz", con J. Garland

13 - EL SHOW DE LOS CLIO. Publicitario.

0.30
ATC - EL OMBLIGO DEL MUNDO. Con A. Dolina

2.00
ATC - LA FIESTA HOP. Con R. Portal

CABLE VISION

10.00
3 - VIDEOMANIA

10.30
15 - VIDEO GYM

11.00
15 - RECONOCERNOS. S. Chediek

12.00
5 - GUILLERMO EL CONQUISTADOR. Miniserie
15 - TURISMO & TIEMPO LIBRE
20 - LA CONQUISTA DEL OESTE. Serie

13.00
20 - MADAME CURIE. Con Greer Garson

14.30
25 - LA MUCHACHA DE A BORDO. Con Luis Sandrini
27 - LA CUENTA REGRESIVA. Con Kirk Douglas

15.15
20 - EL CAPITAN MAREADO. Con A. Guinness

15.30
17 - MI NUEVO CAMPEON. Con R. Schorder

16.00
25 - LA CONQUISTA DEL ESPACIO. Con Eric Fleming

17.00
20 - EL VENGADOR DE BOMBAY. Con Jim Brown

19.00
20 - 52 MILLAS DE TERROR. Con D. Andrews
21 - MUSIC SHOTS

20.00
21 - MUSIC SHOTS
25 - MAS CORAZON QUE ODIO. Con J. Wayne

21.00
5 - PERSONAJES PUBLICOS, VIDAS PRIVADAS. Serie
20 - LA LEY DE LOS VALIENTES. Con S. Granger

22.00
5 - LUCERO DE MEDIANOCHE. Con Rooney
17 - RUGBYVISION
25 - MELVIN Y HOWARD. Con Paul LeMat

23.50
5 - POSANDO PARA MORIR. Con C. Helmkamp

0.00
25 - LOS TAXISTAS DEL RITMO. Con A. Baldwin

1.15
5 - LAS COSAS DEL QUERER. Con Angela Molina

VIDEO CABLE

06.00
17 - NAVIDAD BLANCA

10.30
5 - VIDEO GYM

11.00
5 - RECONOCERNOS. S. Chediek

12.00
5 - TURISMO & TIEMPO LIBRE
15 - MUSIC SHOTS

12.30
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS.

13.30
3 - POLO
5 - UN ESTILO DE VIDA. Salud

14.00
4 - MOLIERISMO
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - NAVIDAD BLANCA

16.00
3 - LA REVISTA DEL TENIS
5 - RECONOCERNOS. S. Chediek

17.00
23 - LOS VISIONARIOS.

17.30
23 - AGENDA TEATRO COLON

18.00
17 - MUJERES SOLTERAS, HOMBRES CASADOS. Drama
22 - CORTE MARCIAL DEL MOTIN DEL LA CAINE. Drama
23 - MUNDO SECRETO. Doc. S.O.S. Brigitte Bardot
25 - UN BEBE EN CASA. (Com. dramática)

19.00
15 - MUSIC SHOTS
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA

20.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - ROXANNE. Acción

22.00
3 - DEPORTE INOLVIDABLE
17 - TANNER 88. Comedia
22 - TIEMPO DE CORRUPCION. Policial
36 - LA GUERRA DE LOS ROSES. Comedia

23.00
4 - HONOR Y GLORIA. Serie
5 - SOMOS ASI
32 - HABLEMOS DE CINE.

24.00
15 - SPECIAL 21
17 - DOBLE DE CUERPO. Suspenso
22 - TIEMPO DE CORRUPCION. Policial
23 - CINE CLUB. "Ensayo de un crimen"

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

Redepente Niní

(Por C.U.) Reapareció el lunes pasado en la entrega de los premios Pablo Podestá y está como salió en la tele: serena, sensible, delgada, viva. Niní Marshall (actriz cómica, retiro efectivo desde 1982, con fugaz aparición televisiva en el debut de Gasalla en 1988) lleva una existencia tranquila, plagada de apetecibles lecturas y pinturas propias y repleta de recuerdos inquietantes, en especial cuando ve por TV una de sus 37 películas.

Fue grande mientras actuó. Llenó cines, teatros, radios, canales, café concert con el recurso del humor y el gesto de la risa. Ahora, con una selección de sus mejores libretos radiales la editorial Planeta sacará un libro imperdible, y antes de fin de año la actriz argentina Marilú Marini estrenará en francés y en París un célebre unipersonal que Niní concibió a principios de los 70 en argentino y para San Telmo. Ella, que se imitó todo, dice que se quedó con ganitas de parodiar a las mujeres que hacen política.

Aunque más vale tarde que nunca, los reconocimientos llegaron extemporáneamente a la vida de Niní. Autoexiliada del inicial peronismo (aparentemente vetada por Eva Duarte luego de que alguien la acusara de haber imitado a Evita en una fiesta), en 1989 el intendente Grosso y el secretario de cultura Salas le otorgaron el título de ciudadana ilustre. En 1943 algunos opinaron que su personaje Catita tergiversaba "el correcto idioma e influía sobre el pueblo que no tiene capacidad de discernir". El juicio hizo reír al pueblo y tuvieron que pasar 20 años para que el área de filología de la Universidad de La Plata le solicitara a la artista los libretos.

Ella es tímida, distraída y dice que está alejada. Basta escuchar el casette de *Y se nos fue redepente* o volver a hojear su libro de memorias y descubrir un típico retruécano Marshall: "¿Hace mucho que empezaron la función?", pregunta Catita al acomodador. "Están en la novena sinfonía", responde. "Desgracia humana, ¡los perdimos las otras ocho". Por eso, cuando dice que bajó el telón, miente: ese humor está vivito y coleando.

CONSEJOS A VIEJOS Y JOVENES POLITICOS

(Por Carlos Marcucci) Estaba disfrutando del verde sedante de Plaza Francia cuando divisé la figura de alguien familiar. Al acercarme lo reconocí: era un ex diputado, ex secretario y ex embajador, en ese momento fuera de circulación. Inmediatamente lo saludé:

—¿Cómo estás? —dije por formulismo, ya que me imaginé que debía sentirse como un hombre que perdió la guerra, la quiniela y un gran amor el mismo día a la misma hora.

—Bien —me contestó— como diría Spinosa, estoy nuevamente en la vida contemplativa para retornar a la vida activa.

Caminamos un largo trecho, hablamos de cine, literatura, filosofía, danza. Yo trataba de saborear la charla, mientras él miraba con melancolía uno de los símbolos del país que quiere ser: la Biblioteca Nacional. Por fin decidí invitarlo a tomar un café.

—Vamos al Molino — le dije tratando de llevarlo a un lugar donde volviese a olfatear el provocante aroma del poder.

—Vamos —contestó. Tomamos un taxi y fuimos.

Siempre que me encuentro con un conocido o un ex amigo, ex triunfador, trato de darle algo, brindarle apoyo. Contar una anécdota o un chiste del que puedan sacar provecho; es una de mis costumbres más vulgares.

—Vos sabés que hace poco estuve con Rudy Chernicoff después que terminó la función de *Inodoro Pereira*.

—No me digas, ¿y qué tal es la obra?

—Buena, le falta un poco pero es buena.

—¡Y qué tal está él en lo personal?

—Como todos, está mal pero le va bien o está bien pero le va mal, en fin, a la moda.

Vino el mozo, pedimos dos cafés, para mí apenas cortado.

—Esta vez pago yo —dije con firmeza, pensando que mi amigo, el ex, ya no cobraba gastos de representación. Y luego seguí:

—Rudy me contó un chiste que imagino que te puede ser útil —dije con vocación de samaritano.

—Espero sea bueno —dijo mientras pedía los cafés.

—Es bueno —afirmé y ataqué: "Un piloto de aviación se retira de la profesión y en la barra de un bar, frente a dos vasos de whisky, se confiesa con un amigo. Le dice entonces: —Cuando un piloto de aviación se retira de su profesión descubre tres cosas importantes.

—¿Cuáles? —pregunta el amigo.

—La primera es que no tuvo tantas relaciones sexuales con azafatas como imaginó su esposa; la segunda, que no juntó tanta plata como imaginaron sus amigos.

—¿Y la tercera?— Es que se da cuenta de que no fue tan buen piloto como imaginó él."

—¡Es bueno, es bueno! —me dijo mi amigo el político mientras se bajaba la tacita de café—. Pero, ¿por qué me contás ese chiste y no otro?

—Porque creo que está muy relacionado con la política y los políticos.

—¿Cómo es eso?

—Muchos políticos luchan desesperadamente por llegar a tener un cargo porque suponen que van a lograr infinitos romances. Suponen, además, que van a lograr hacerse un buen colchón de dinero y por fin imaginan que van a ser excelentes políticos.

—¿Y entonces?

—Entonces, cuando dejan sus cargos se dan cuenta de que no hubo tantos romances, de que no hubo tanto dinero y, lo que es peor para todos, que no fueron tan buenos políticos como suponían.

—¿Esto es una indirecta? —preguntó un poco sofocado.

—No. El que quiera el sayo que se lo ponga, yo jamás le haría una indirecta a nadie y menos a vos. Siempre voy de frente. Simplemente te lo cuento porque esto me hizo reflexionar sobre la clase política.

—¿Y qué genialidad descubriste? —me preguntó con cara de: ¿a papá?

—Que los políticos tendrían que invertir este chiste.

—¿Cómo es eso?

—Primero tendrían que asegurarse que están preparados para ejercer la función pública, que son y serán buenos políticos, luego que los romances que tienen valor no son los que se consiguen por el trueque, o el acoso sexual, como diría Irma Roy.

—¿Y por último?

—Por último, que la plata y la función pública deben estar divorciadas.

—¿Y qué ganaría con esto?

—Que disminuiría la cantidad de interesados en la política.

—¿Y mejorarían las cosas?

—Sí, porque nacerá una nueva clase de políticos que pensará en el arte del bien común y no en el arte del bien propio.

—Mirá, Marcucci, con los problemas que tengo no estoy para bancarme moralistas de cuarta como vos, así que prefiero que en la próxima me invites al cine a ver una de acción. ¡Y además me parece que vos estás resentido conmigo!

—¿Por qué?

—¡Porque no leo ninguna de tus espantosas notas! —dijo esto y se levantó, metió la mano en el bolsillo, dejó la plata para los cafés y se fue para seguir contemplando las ruinas de su viejo imperio. No tengo dudas de que iba a dar una vuelta alrededor del Congreso y luego iría a sentarse en un banco de la Plaza de Mayo. Yo esperé un rato y luego me fui. Mientras retomaba el paseo, reconocí que los políticos están muy sensibles; uno les cuenta un chiste, no se ríen y encima lo toman como una indirecta. Miré uno de los árboles más bellos de la plaza, algunas hojas agonizaban. "Luego, en primavera reverdecerán —pensé—, para ese entonces mi amigo el ex habrá reingresado a la arena de la lidia política como diputado, como ministro, como vicepresidente, como presidente del partido, en fin, como embajador itinerante o como senador. Su cintura se lo permitirá. Sigue creyéndose un buen piloto y querrá demostrarlo.

Por otra parte, estoy convencido que, pese a su aparente enojo, él lee mis notas y atenderá y reflexionará acerca de mis consejos. Porque hoy más que nunca los políticos deben abandonar a Platón, Maquiavelo o Hegel, para prestar atención a aquellos que más comprendieron y comprenden y comprenderán la vida: como Groucho Marx, como Woody Allen, como Pepe Biondi, como Cantinflas, ese formidable actor cómico mexicano que alguna vez dijo con cierto optimismo: "La Argentina es un país compuesto por treinta millones de habitantes que quieren hundirla pero no lo logran". Y que hoy seguramente diría: "La Argentina está compuesta por más de treinta millones de habitantes que quieren levantarla y vaya a saber si lo logran".

Auxilio

por Rep







